

LAST CANTATA

Ihor Podolchak

ОСТАННЯ КАНТАТА

Ігор Подольчак



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
Аукционный дом

Ігор Подольчак

ОСТАННЯ КАНТАТА

Каталог виставки

11 – 28 / 07 / 2018

Exhibition catalogue

LAST CANTATA

Ihor Podolchak

Аукціонний дім "Золотое Сечение"
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

Auction house "Golden Section"
4 L. Pervomaiskogo Str., Kyiv

Київ / 2018 / Kyiv

Куратор виставки

Театралізований гротеск з космогонічним норовом, що присутній в сюжетах графічних творів Ігоря Подольчака віддає дилемою швидкоплинності і водночас непорушності того, що зветься часом. Культурні часопростори в біографії художника, не стали домінативними відносно його власного внутрішнього «его», а манера світовідчуття відбулася як ідеальний вияв природи осібності автора, його добровільного самозречення від всього, що можна було б ідентифікувати як один і звичний для всіх енциклопедичний регістр. Радо представляю твори Ігоря у співпраці з аукціонним домом «Золотое Сечение» як одного з авторів, які давно зайняли чільне місце в історії українського мистецтва.

Сілантьєв Станіслав
куратор, дослідник історії українського мистецтва 1980-1990-х років

Curator of the exhibition

The theatrical grotesque with a cosmogonic twist, apparent in the plots of Ihor Podolchak's graphic works, is evocative of the dilemma of the fleetingness and simultaneous immutability of the phenomenon known as time. The cultural, temporal and spatial arrangements of the artist's biography had failed to define his inner self, whereas his sensibility has become a perfect manifestation of his singularity, his voluntary sacrifice of everything that may be identified as the one commonly recognizable encyclopedic register. In conjunction with the Golden Section Auction House, I am happy to present the works by Ihor, an artist who has long occupied a prominent position in the history of Ukrainian art.

Stanislav Silantiev
curator, scholar of the history of Ukrainian art of the 1980s-1990s



Сілантьєв Станіслав, народився 1987 у м. Южно-Сахалінськ, Росія. Закінчив факультет історії і теорії мистецтва у Львівській академії мистецтв і факультет теорії та історії мистецтва в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури у Києві. У 2010 – 2015 організував ряд персональних виставок як художник-концептуаліст, зокрема відому і скандальну виставку «Agrikultura» у Львівському палаці мистецтв, виставку «Не історія» в ЯГалереї (м. Київ) та «Romantica» в DymchukGallery (м. Київ). Є членом кураторського об'єднання «Перший Пролетарський заповідник ім. Жана Жореса» на платформі якого організував два великих проекти про мистецтво Львова радянської доби, зокрема «Львів:Союзники» (Національний художній музей України, м.Київ), «Червона книга» (PinchukArtCentre, м. Київ). Є науковим керівником і упорядником альбому «Українській кіноплакат 1920-х років. ВУФКУ». Як куратор тісно співпрацює з групою авторів, серед яких художник Ігор Подольчак.

Stanislav Silantiev was born in 1987 in Yuzhno-Sakhalinsk, Russia. He graduated from the Department of Art History and Theory of the Lviv National Academy of Arts, and the Department of Art History and Theory of the National Academy of Visual Arts and Architecture in Kyiv. In 2010-2015, he organized a number of solo shows as a conceptualist artist, including the notorious Agrikultura at the Lviv Palace of Arts, Not History at Ya Gallery (Kyiv), and Romantica at the Dymchuk Gallery (Kyiv). A member of the Jean Jaures First Proletarian Preserve Curators' Union, he organized two large projects on Soviet-era Lviv art under its aegis: Lviv: Allies (National Art Museum of Ukraine, Kyiv), and The Red Book (PinchukArtCentre, Kyiv). He is the editor and research coordinator for the album Ukraiinskyi kinoplakat 1920-kh rokiv. VUFKU (Ukrainian Cinema Posters, 1920s. VUFKU (The All-Ukrainian Photo Cinema Administration)). As a curator, he remains in close collaboration with a number of artists, including Ihor Podolchak.

Аукціонний дім «Золотое Сечение» багато років поспіль опікується темою популяризації авторів, мистецтво яких апробовано не лише часом, а й визнане міжнародною спільнотою. З радістю запрошуємо вас на свято вишуканого смаку та високої майстерності на виставці «Остання кантата» відомого українського художника Ігоря Подольчака. Сьогодні його графіка, здобуток відомої «львівської графічної школи», експонується в залах кращих українських інституцій, у тому числі PinchukArt-Centre та Мистецькому Арсеналі, що стало можливим завдяки широкій презентації творів митця в галереях та музеях Західної і Центральної Європи. Ігор Подольчак, також відомий багатьом як кінорежисер та письменник, здатен здивувати вас своєю багатогранністю як художник.

Михайло Василенко
Співвласник аукціонного дому
«Золоте січення»



For many years the auction house "Golden Section" has been taking care for the popularization of artists whose art is proved by the time as well as recognized by the international community. I am pleased to invite you to this celebration of good taste and high professionalism at the exhibition "The Last Cantata" of famous ukrainian artist Igor Podolchak. Nowdays his graphic art as the achievement of the famous "Lviv graphic school" is exhibited in the halls of best Ukrainian institutions, including the PinchukArtCentre and Mystetskyi Arsenal, which became possible due to the huge presentation of Podolchak's works in the museums and galleris of Western and Central Europe. Igor Podolchak, who is also well-known as the film director and the writer, is able to surprise you as the divercified artist.

Mykhailo Vasylenko
Co-owner of the
"Golden Section" Auction House

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /
Аукционный дом



Ігор Подольчак

Подольчак Ігор Володимирович – український режисер, сценарист, продюсер, художник та куратор сучасного мистецтва. Член Української Кіноакадемії. Учасник та лауреат численних художніх міжнародних виставок в Україні та за кордоном. Співзасновник творчого об'єднання «Фонд Мазоха» та співавтор всіх його мистецьких акцій та проектів. Живе і працює у Києві та Львові.

Народився 9 квітня 1962 року у Львові в сім'ї інтелігентів – батько історик за освітою, мати – журналіст. Має двох доньок та трьох онуків. У 1979 році закінчив львівську середню школу № 9. Того ж року вступив на факультет «Інтер'єр та обладнання» Львівського Державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (тепер Львівська національна академія мистецтв), який закінчив з відзнакою у 1984 році. Разом з Подольчаком вчилися Олег Тістол, Павло Керестей та Микола Маценко. З 1984 по 1985 рік проходив службу у прикордонних військах. З 1985 по 1986 рік працював у Художньому фонді Спілки художників України. Після 1986 року і до цього часу працює вільним художником та куратором сучасного мистецтва. Брав участь у численних міжнародних виставках по всьому світу, лауреат багатьох з них, організував та провів ряд міжнародних виставок в Україні та за кордоном.

Після заснування у 1991 році Фонду Мазоха, разом з Ігорем Дюричем, активно проводить різноманітні мистецькі акції в Україні, Німеччині та Росії. З 1997 року займається комплексним проектуванням візуально-іміджевої складової політичних виборчих кампаній в Україні та Росії. З 2006 року пише сценарії, знімає та продюсує кінофільми. У режисерському доробку дві повнометражні художні картини (Las Meninas, Delirium) та одна короткометражна (Merry-Go-Round).

2014 року журнал Forbes Україна визнав Ігоря Подольчака одним з 10 найвизначніших кінорежисерів України.

ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ

Подольчак працює в різних видах та жанрах образотворчого мистецтва – живопис, графіка, фотографія, відеоарт, мистецькі акції. На початку кар'єри превалювала графіка. З початку 90-х років минулого століття активно долучає до своєї діяльності практично всі жанри образотворчого мистецтва, з середини 90-х мистецькі акції та перформанси, з кінця 90-х відеоарт.

У центрі творчості Подольчака знаходиться людське тіло в різних його проявах, взаємовідносинах з іншими тілами, в різних станах та стадіях розкладу. В художньому розвитку теми розкладання та тліну фігурують виключно два типи матерії, дві певні формації «плоті» – людська і архітектурна. Саме вони – вмістилища різного роду енергій, сполучення різноманітних семіотичних кодів – найвиразніше демонструють вияви регресивних сил. Схильність до метаморфоз розпаду розкриває та по-особливому міфологізує «тілесність» цих двох організмів, а нестійкість точки зору на їх взаємини у цьому стані (коливання від алегорії до трилера), постійно вдосконалює іконографію естетики Подольчака в цілому. У калейдоскопі інверсій, в культурологічних «задзеркаллях» деформується аж ніяк не принцип їх взаємин, а форма, яку ці взаємини набувають. По-новому зорганізовані схеми комунікації локалізуються в галузі експертизи маргінального досвіду фізіологічних насолод, які порушують, або взагалі ігнорують копулятивний цикл сексуального акту. Стильово, формула рафінованої гротескної естетики відтворює внутрішній зв'язок з тенденціями злиття смерті та насолоди («танатичний гедонізм») в європейському бароко. У певному значенні це спотворена, аутоскопічна галюцинація, чиєю творчою реалізацією є ідея своєрідного «натюрморту» підсвідомих заборонених бажань і присмеркових почуттів. Образна структура цих «натюрмортів» містить у собі не тільки розпусну цікавість любовних ігор сомнабул, чий макабричний еротизм виходить за межі стереотипного розуміння насилля та сексу, але й витонченість фантастичних архітектурних просторів, які також уражені тліном. Замкненість персонажів на самих себе може розглядатись, як рефлективне усвідомлення себе, викликаного гострим переживанням насолоди через біль. Подольчак ніби фіксує цей момент кульмінаційної насолоди від тілесності, роблячи його нескінченним, прирікаючи, тим самим, своїх розпусних героїв на довічну самотність. Одночасно, такий всеосяжний гедонізм, який не зупиняється ні перед чим, декларує повне заперечення існування жертви, розвиває його (гедонізму) святковість (ритуальність) та театральність з притаманними Подольчакові дотепністю та пишністю.

ЖИВОПИС ТА МІШАНА ТЕХНІКА

До початку 90-х років у живописі використовував олійну фарбу, картини, як правило були невеликих форматів (до 1м), пізніше тільки акрил та полотно, формати значно збільшились (до 2,5 м). «Мішана техніка» – умовна назва унікальної технології, комбінації монотипії та акрилового малярства на папері з подальшим наклеюванням на полотно. До середини 90-х роботи, зроблені в цій техніці, виставляв під псевдонімом О. Сердюк.

ГРАФІКА

Станковою графікою займається з 1981 року. У своїх роботах використовує техніку офорту, акватинти, гравюри, сліпого травлення, сухої голки. Як правило, всі ці техніки комбінує, досягаючи надзвичайної глибини чорного, широкого діапазону сірого, різноманітних фактур та рельєфів. Працює на цинкових пластинах. Формат робіт варіюється від мініатюри (2х3 см) до, що досить незвично для техніки інталіо, великих робіт (50х40 см).

ФОТОГРАФІЯ

Фотографією почав займатись ще під час навчання в інституті. До 1996 року фотографії виставляв під псевдонімом Гор Гори. В основному це були чорно-білі фотографії, віра-

жовані або розфарбовані аніліновими фарбниками. Пізніше став використовувати техніку соляризації. З 2000 року почав робити кольорові знімки. Зйомки завжди постановочні, проводяться у студії. Знімає, як моделей так і натюрморти. Використовує середньоформатну фотокамеру Mamiya RB67 з різноманітною оптикою. Часто використовує кольорове світло. Формат робіт варіюється від 15 см до 1 м по довшій стороні. Фотографії Подольчака друкувались у різних фотовиданнях: елітарних («Scenario, The Art Photography Magazine», Велика Британія), фетишистських («Secret», Бельгія) та, практично, порнографічних («Nu», Італія).

КНИГА ХУДОЖНИКА

1992 року польське видавництво артистичної книги «Correspondanse des Arts» (Лодзь) видало книгу «Якоб Беме» з оригінальними офортами Подольчака, інтеґрованими у ручночерпаний папір, завдовжки 8 метрів. Книжка мала надзвичайний успіх на міжнародних книжкових ярмарках та була нагороджена Бронзовою медаллю в конкурсі «Найкраща книга світу» на Франкфуртському книжковому ярмарку 1994 року, «Walter Tiemann Prize» на Лейпцизькому книжковому ярмарку того ж року, відзначена нагородою «Найкраща книга року» польським товариством книговидавців (Варшава) 1992 року. Книга брала участь у першій експозиції України на Бієнале мистецтва у Сан-Паулу, Бразилія (1994). 1995 року польське видавництво «Музей артистичної книги» видало книгу Подольчака «Гільгамеш» з текстами Крейга Рейна.

ФОНД МАЗОХА

У 1991 році заснував разом з Ігорем Дюричем та Романом Віктюком творче об'єднання «Фонд Мазоха», яке відзначилось низкою провокаційних мистецьких акцій в період з 1994 по 2004 рік у Великій Британії (2001, «Найкращі художники 20-го століття»), в Україні (2001, «Бренд Українське» (куратор – Єжи Онух); 2000, «Останні гастролі в Україні»; 1998, «Бєспрєдєл с/мазохизма»; 1995, «Свіжі газети для…» (куратор – Марта Кузьма); 1994, «Мавзолей для Президента»; 1993, «Мистецтво в космосі»), Росії (1997, «Бєспрєдєл гуманізму» (Владивосток, співпродюсери: Дмитро Куліков та Тимофій Сєргєйцев; 1995, «Останній єврейський погром» (Москва, Галерея Гельмана) та Німеччині (1995, «З Днем Перемоги, пане Мюллер», Берлін).

ВИСТАВКИ ТА КОЛЕКЦІЇ

Виставкову діяльність почав 1985 року. Брав участь у понад 150 міжнародних виставках. Автор численних проектів у галузі образотворчого мистецтва, лауреат 25 міжнародних виставок у Канаді, США, Південній Кореї, Латвії, Польщі, Норвегії, Іспанії, Україні. Відбулося 25 персональних виставок художника у Венеції, Лондоні, Майнці, Києві, Мюнхені, Лодзі, Байройті, Брайдвуді (Австралія), Сеулі, Цефаді (Ізраїль), Москві, Львові, Хайфі, Хобарті, Кадакесі, Парижі, Коніні, Познані, Гросс-Герау (Німеччина).



Одна з персональних виставок була першою в історії художньою виставкою в космосі, яка відбулась на російській орбітальній станції «Мир» 25 січня 1993 року. Було виставлено два офорти Подольчака. Виставка була реалізована за участю російських космонавтів Сергія Авдєєва і Анатолія Соловйова. Реєстрація проекту була зроблена на відео (5 хв.). Ця виставка стала частиною проекту «Мистецтво в космосі», який вперше представляв Україну (куратор Марта Кузьма) на Бієнале мистецтва у Сан-Паулу, Бразилія 1994 року.

Твори Подольчака знаходяться в 26 музеях і публічних колекціях в Австралії, Боснії та Герцоговини, Великої Британії, Ізраїлю, Італії, Куби, Македонії, Німеччини, Норвегії, Польщі, Росії, США, Франції, України, Єгипту, зокрема:

- Національна бібліотека Франції. Париж
- Музей Блок. Північно-західний університет. Еванстон, Іллінойс, США
- Британська Бібліотека. Лондон
- Замковий музей. Мальборк, Польща
- Музей Гутенберга. Майнц
- Музей образотворчого мистецтва. Хмельницький
- Музей сучасного мистецтва у Хайфі, Ізраїль
- Міжнародна галерея портрету. Тузла, Боснія та Герцоговина

КУРАТОРСЬКІ ПРОЕКТИ

1989–2004 роки активної кураторської діяльності. В підготовці та реалізації своїх проектів Подольчак співпрацював з Львівським музеєм історії релігії, який надавав приміщення та організаційні ресурси. Саме в цьому музеї він організував перше у СРСР Міжнародне бієнале графіки «Інтердрук» («Interprint»). Відбулося 2 едиції виставки (1989-го та 1991-го року). «Інтердрук» 1991 року зрівнявся з найкращими виставками Європи і за якістю, і за кількістю та географією представлених робіт – понад 190 учасників з 43 країн світу. 1992 року організував низку персональних виставок зарубіжних художників в Україні: Германа Геблера (Норвегія), Одеда Файнгерша (Ізраїль), Козет де Шармо (Франція), Джона МакКуїні (Австралія), Емми Андієвської (Німеччина), Коджі Ікути (Японія) та українських митців за кордоном – «Українські незалежні художники», Нью Йорк (1990); «Сучасна українська графіка», Фредрікшад, Норвегія (1991); «Сучасна міжнародна графіка» Москва (1991); ряд тематичних виставок у Львові (сучасна британська, ізраїльська та норвезька графіка; сучасне американське мистецтво (1991)). 1993 року провів меморіальну виставку «Бруно Шульц», 1995 року виставку «Концептуальний проект пам'ятника Мазоху», в якому взяли участь 11 художників з 7 країн світу. У 1998 році був реалізований експозиційно-видавничий проект «Corpus Delicti. Пост-еротична художня фотографія». У проекті брали участь художники з України, Австрії, Великої Британії, Франції та США. Співпродюсерами виступили Тимофій Сєргєйцев та Дмитро Куліков.

2004 року разом з Ігорем Дюричем (під шильдою Інститут Актуальної Культури) організував у Києві «Час мецената» (благодійний аукціон). Аукціон проходив у недобудованому приміщенні Національного художнього музею України (вул. Грушевського 3, будівля знесена). Проект мав на меті привернути увагу громадськості до проблеми формування колекції українського мистецтва періоду Незалежності, та спробувати знайти можливість фінансування такої колекції. В проекті взяли участь видатні діячі мистецтва України – художники (Олександр Гнилицький, Віктор Марущенко, Сергій Братков, Анатоль Степаненко, Олександр Ройтбурд, Павло Маков, Ілля Чичкан), письменники (Юрій Андрухович, Юрій Покальчук), композитор (Олександр Щетинський), режисери (Роман Віктюк, Юрій Іллєнко Андрій Жолдак, Олесь Санін, Дмитро Богомазов). Хоча деякі критики сприйняли «Час мецената» досить скептично, організаторам все ж вдалося за гроші, які були отримані під час аукціону, придбати твори сучасних українських художників і передати їх у колекцію Національного художнього музею України, як «Громадську колекцію сучасного українського мистецтва».

КІНЕМАТОГРАФІЧНА ТВОРЧІСТЬ

Для обидвох фільмів Подольчака характерні спільні риси – відхід від наративу, антропологія герметичних світів, виважена побудова кадру, неочікувані ракурси зйомки, свобода диз'юнктивних суджень та крайня «діалектичність» у підході до репрезентації простору-часу. Подольчак використовує, говорячи словами Делеза, «кристалічний режим образа», коли «актуальне відірване від своїх моторних продовжень, реальне – від своїх законних зв'язків, а віртуальне, зі свого боку, відділяється від власних актуалізацій та набуває самостійної цінності». Простори Las Meninas та Delirium єдині у тому, що вони щільні, важкі для руху, смертельно стомлюють, як персонажів, що рухаються по ним, так і глядачів, які за ними спостерігають, що, у свою чергу, дзеркально відображає час «кінця історії», його сомнамбулізм, безсилля, хворобливість, безвихідь.

LAS MENINAS

Las Meninas (2008 р., Україна) – дебютний повнометражний фільм. Світова прем'єра відбулася на Міжнародному кінофестивалі у Роттердамі 25 січня 2008 року в конкурсній програмі. Фільм брав участь у 27-х міжнародних кінофестивалях, в 10 з них у конкурсній програмі, в інших в офіційній програмі.

Українська прем'єра відбулася 9 червня 2009 року в рамках Фестивалю європейського кіно у Києві. Кінотеатральний реліз фільму в Україні відбувся 5 жовтня 2009 року. У рейтингу «Підсумки українського кінопроцесу-2011», проведеному Бюро української кіножурналістики (БУК) та Національною спілкою кінематографістів України (НСКУ) фільм Las Meninas увійшов у двадцятку «Найкращі вітчизняні фільми 1992–2011 рр.».

DELIRIUM

Delirium (2012 р., Україна, Чехія) – друга повнометражна стрічка Подольчака. В основу сценарію фільму покладена повість «Індуктор» українського письменника та журналіста Дмитра Бєлянського. Зйомки фільму тривали впродовж 2008–2010 рр. За версією Афіша@Mail.Ru фільм Delirium увійшов до рейтингу «Топ-10 українських фільмів 2012 року». Світова прем'єра стрічки відбулася 4 березня 2013 року в конкурсній програмі «Тиждень режисерів» на міжнародному кінофестивалі «Фанташпорту – 2013», Порту, Португалія. На Багдадському Міжнародному кінофестивалі (2013) фільм був нагороджений «Першим Призом».

MERRY-GO-ROUND

Merry-Go-Round (2017 р., Україна, Польща. 5 хв.) – короткометражна художня стрічка. Продюсерами фільму разом з Ігорем Подольчаком були Ігор Дюрич, Лілія Млинарич; співпродюсерами: Максим Асадчий та Сергій Нєдзельський. Оператор-постановник – Сергій Михальчук, художник-спостановник – Світлана Макаренко. Музику до фільму створив Олександр Щетинський. Світова прем'єра фільму відбулася 9 липня 2017 року в Австралії в рамках МКФ у Перті «Revelation». Фільм номінований на приз за найкращий український короткометражний фільм на Одеському Міжнародному Кінофестивалі.

Merry-Go-Round був показаний у конкурсних програмах Fantasporto – Oporto International Film Festival, Португалія, Skepto International Film Festival, Італія та офіційних програмах на Brisbane Film Festival, Австралія, Braunschweig International Film Festival, Німеччина.

ІНША ДІЯЛЬНІСТЬ

З 1997 року займався розробкою політичних виборчих кампаній в Україні та Росії (1997 – вибори у Мосгордуму, вибори в Приморську крайову думу, Владивосток, 1997). Автор (разом з Ігорем Дюричем) розробок іміджової компоненти політичних, виборчих кампаній в Україні (Вибори Президента України 1999 (Л. Кучма), 2002 – вибори до Верховної Ради України (вибори блок «За єдину Україну!»), 2002 – вибори до Верховної Ради України (кандидит в депутати О.Сагура), Вибори Президента України 2004 (В. Янукович («Тому що…»), 2006 – вибори до Верховної Ради України («Народний блок Литвина» («МИ»), 2008 – вибори мера Києва (В. Пилипишин).

Класикою жанру політичного виборчого плакату стали роботи Подольчака «Все буде добре» («Весілля» (1999)), «А ти купуєш українське» (1999), «Всьо буде чотко» («Кучма панк» (1999)). У 2002 році вперше в політичній рекламі («За єдину Україну!») Подольчак та Дюрич використали гомосексуальні мотиви (серія плакатів «Нас єднає кохання»).

На виборчих кампаніях співпрацював з Тимофієм Сєргєйцевим, Дмитром Куліковим, Вадимом Омельченко, Костем Бондаренко, Валерієм Тодоровським, Олесем Саніним.

Був членом журі міжнародних виставок та фестивалів:

- 2011 – Wiz-Art Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів. Львів
- 1997 – Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericana y del Caribe, Сан Хуан, Пуерто Рико
- 1996 – International Triennial of Art, Майданек
- 1988, 1990 – «Інтердрук». Міжнародне Бієнале графіки. Львів

У 1991 році читав лекції в австралійських університетах Гобарта, Ланцестон (Тасманії), Мельбурна та Канберри.

ВИБРАНІ НАГОРОДИ ТА НОМІНАЦІЇ

НАГОРОДИ:

- 2013 «Перший Приз», Багдадський міжнародний кінофестиваль
- 1995 «Приз», Трієнале графічного мистецтва, Фредрікштад, Норвегія
- 1990 «Нагорода латвійської спілки художників», Трієнале мініатюрної графіки, Рига
- 1990 «Перша нагорода за графіку», Щорічна художня виставка, Марієта, Джорджія, США
- 1989 «Диплом», Міжнародне бієнале мистецтва «Імпреза», Івано-Франківськ
- 1988 «Prix Ex Aequo», Міжнародне бієнале графіки, Краків
- 1987 «Почесна Медаль», Малі форми графіки, Лодзь



НОМІНАЦІЇ:

- 2017 «Кращий український короткометражний фільм», Одеський міжнародний кінофестиваль
- 2013 «Національна кінопремія», Одеський міжнародний кінофестиваль
- 2013 «Найкращий режисер» конкурс «Тиждень режисерів», Міжнародний кінофестиваль «Фанташпорту», Порту, Португалія
- 2009 «Приз», Кінофестиваль у Трієсті
- 2008 «Тигр», Міжнародний кінофестиваль у Роттердамі
- 2008 «Приз ФІПРЕССІ», Міжнародний кінофестиваль Трансільванія, Румунія
- 2008 «Приз – Східна панорама», Міжнародний кінофестиваль «Артфільм», Словаччина

Ihor Podolchak

Ihor Podolchak – (born April 9, 1962) is a Ukrainian filmmaker and visual artist. He is a co-founder of the creative association Masoch Fund. Ihor Podolchak was voted as one of the 10 most prominent Ukrainian filmmakers by Forbes Ukraine in 2014, member of Ukrainian Film Academy.

EARLY LIFE

Podolchak was born in Lviv. He graduated from Lviv Academy of Fine Arts (then Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts) with distinction in 1984. From 1984 to 1985 he served in the Soviet Border Troops on the Soviet-Polish border.

VISUAL ARTS

The artist's book Jacob Bohme was awarded as World's Best Book (Bronze Medal) by Stiftung Buchkunst Frankfurt am Main at Frankfurt Book Fair. One of his 24 personal exhibitions was the first art exhibition ever to be held in space, at space station Mir on January 25, 1993. Artworks of Podolchak can be found in 26 museums and public collections worldwide.

CINEMA

Poster Las Meninas

Poster Delirium

Both films of Podolchak have common characteristic features: departure from narrative, anthropology of enclosed worlds, elaborated composition of frame, unusual shooting angles. The spaces of Las Meninas and Delirium are similarly dense, difficult for movement, tiresome both for the characters moving within them and the viewers watching them. This reflects the time of “the end of history” with its somnambulism, impotence, morbidity and hopelessness.

LAS MENINAS

Las Meninas is Podolchak's debut full-length film. He wrote, directed and produced it. The film had a world premiere at the International Film Festival Rotterdam in the competition program on January 25, 2008. Overall, it has participated in 27 international film festivals, including 10 competition programs.

DELIRIUM

Delirium is Podolchak's second full-length feature. Its script is based on the story Inductor by the Ukrainian writer and journalist Dmytro Belyanskyi. The film’s production lasted during 2008–2010. For the first time fragments of the film were demonstrated in 2012 on the 45th Karlovy Vary International Film Festival in the program Films in production. New full-length films from Central and Eastern Europe. After the prerelease screenings, Ukrainian film critics compared the second film of Podolchak to the works of Alain Robbe-Grillet, Pedro Costa and Nikos Nikolaidis. Position 5 in Top-10 Ukrainian films of 2012 by «Afisha».

MERRY-GO-ROUND

The first short length film (2017. Ukraine, Poland. 5 min). It was premiered at Revelation Perth International Film Festival on July 9, 2017 and was nominated for the Best Ukrainian Short Film at Odesa International Film Festival.

SELECTED PRIZES AND NOMINATIONS

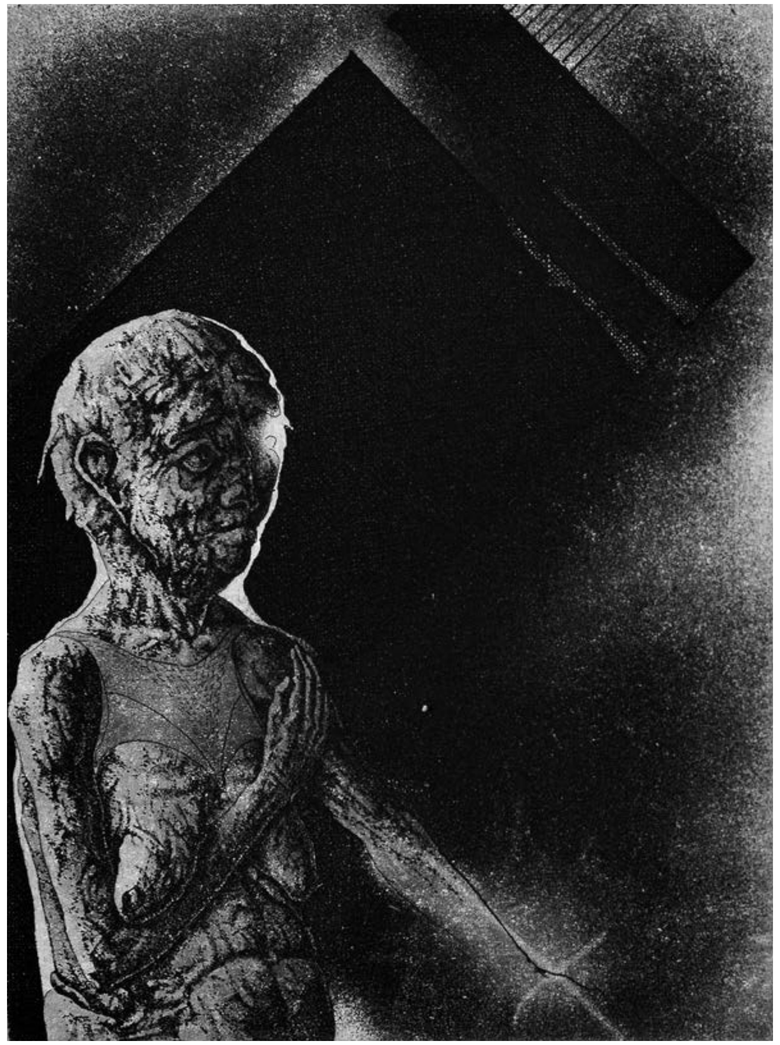
PRIZES:

- 2013 «First Prize», Baghdad International Film Festival, Iraq
- 1995 «Triennaleprize», 11th Norway International Print Triennial, Fredrikstad
- 1994 «Walter Tiemann Preis», Verein zur Furderung von Grafik und Buchkunst Leipzig e.V. an der Hochschule fur Grafik und Buchkunst in Leipzig
- 1990 «Latvian Artist Union Prize», Triennial of miniature graphic art, Riga
- 1990 «1st Award for graphics», 5th Annual International Art Exhibition, Marietta, USA
- 1989 «Diploma», International Biennial of Art Impreza, Ivano-Frankivsk, Ukraine
- 1988 «Prix Ex Aequo», 12th International Print Biennial, Cracow
- 1987 «Honorable Medal», Small Graphic Forms, Lodz

NOMINATIONS:

- 2017 «Best Ukrainian short film», Odesa International Film Festival
- 2013 «National Prize», Odesa International Film Festival
- 2013 «Best Director» Director's Week Competition, Fantasporto, Oporto International Film Festival, Porto
- 2009 «Prize», Trieste Film Festival
- 2008 «Tiger», 37th International Film Festival Rotterdam
- 2008 «Prize FIPRESCI», 7th Transilvania International Film Festival, Cluj Napoca
- 2008 «Prize», 16th Artfilm International Film Festival, Slovakia



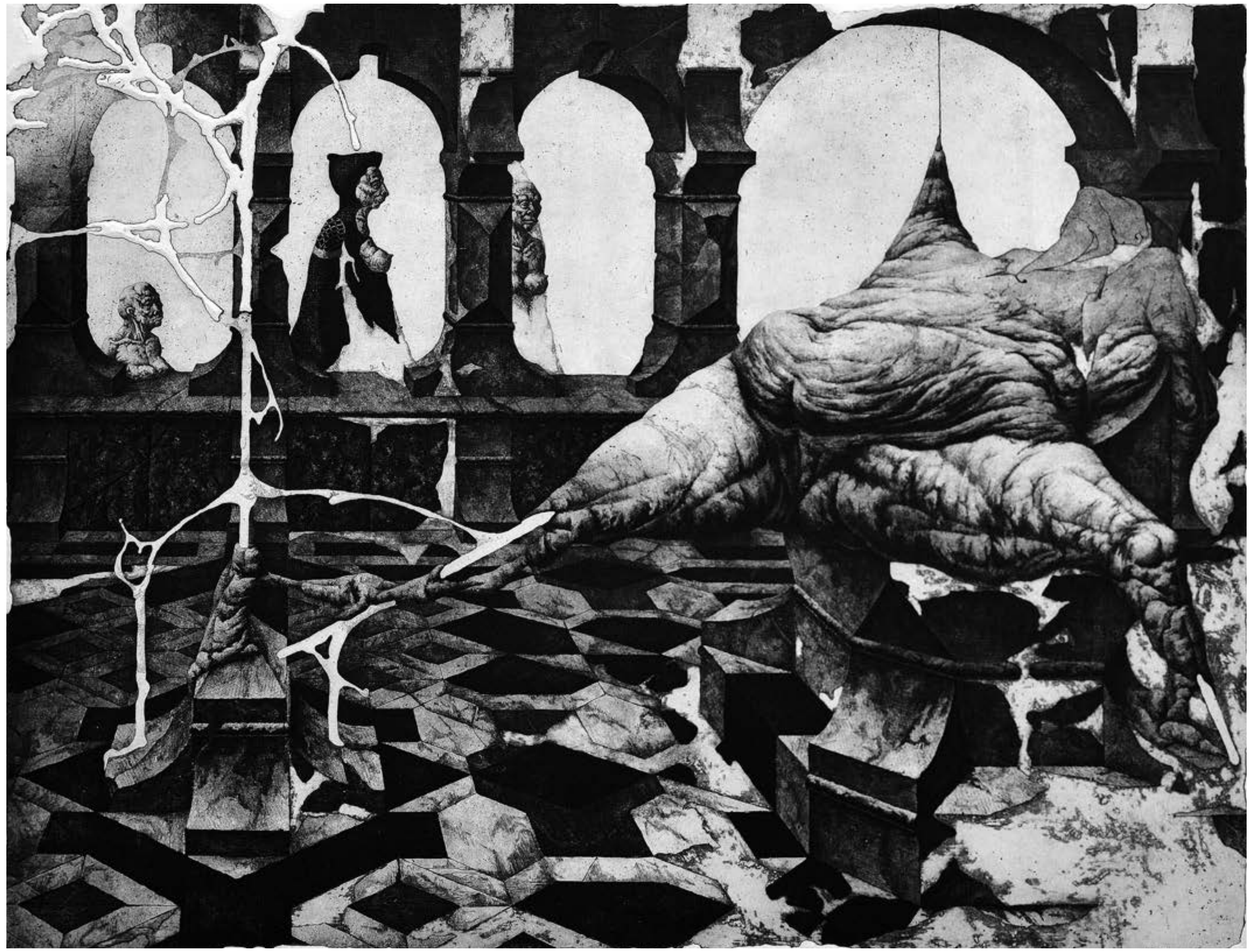


1

«Портрет XIII» *"Portrait XIII"*

Папір, офорт
10 х 7,5 см
Тираж 50

Paper, etching
10 x 7.5 cm
Circulation 50

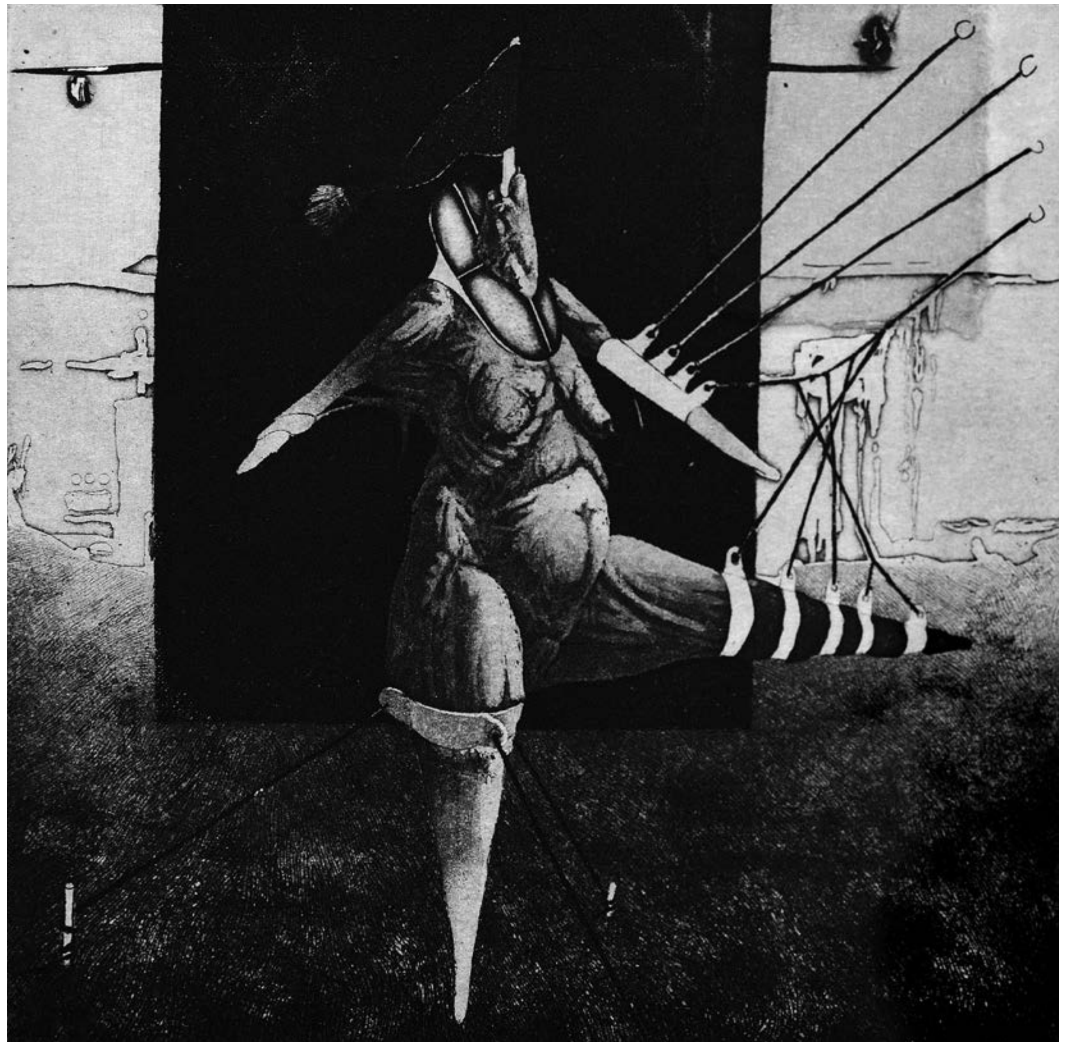


2

«Без назви» / «5/4», 1996 *"Untitled" / "5/4", 1996*

Папір, офорт
32 х 42 см
Тираж 33

Paper, etching
32 x 42 cm
Circulation 33



3

«Акробатичний етюд I», 1988

Папір, офорт
10,5 x 10 см
Тираж 99

"Acrobatic sketch I", 1988

Paper, etching
10.5 x 10 cm
Circulation 99



4

«Акробатичний етюд II», 1988

Папір, офорт
10,5 x 10 см
Тираж 99

"Acrobatic sketch II", 1988

Paper, etching
10.5 x 10 cm
Circulation 99



5

«Портрет IX, X, або Mater saeva cupidinum», 1987

Папір, офорт
10 х 10 см
Тираж 50

"Portrait of IX, X, or Mater saeva cupidinum", 1987

Paper, etching
10 x 10 cm
Circulation 50

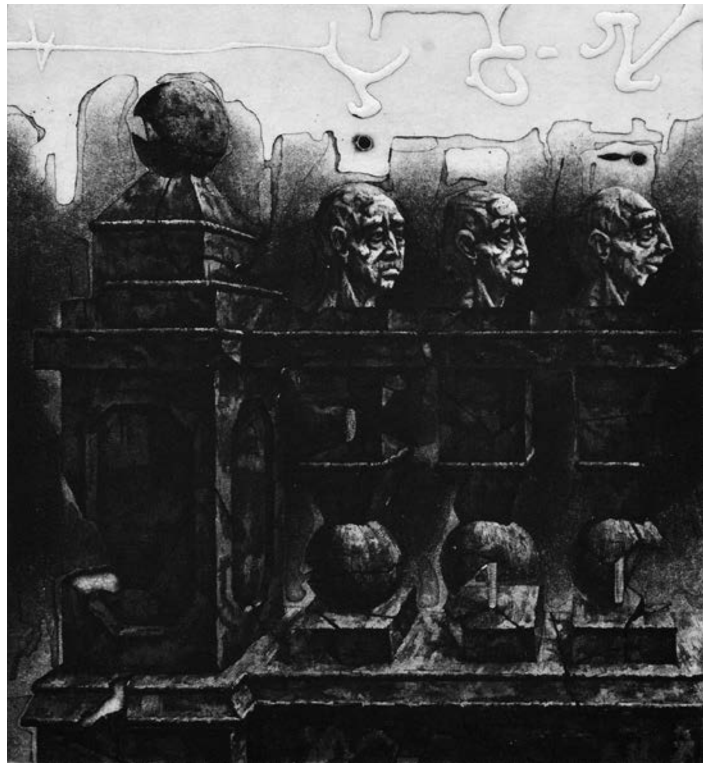
6

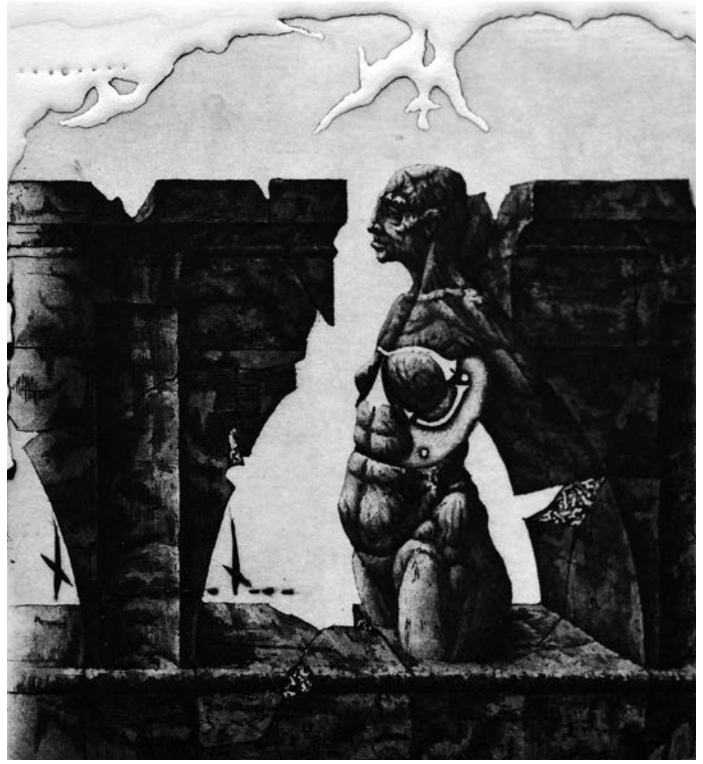
«Каталог архітектурних деталей №6», 1990

Папір, офорт
10 х 9 см
Тираж 75

"Catalog of architectural details №6", 1990

Paper, etching
10 x 9 cm
Circulation 75





7

«Каталог архітектурних деталей №7», 1990

Папір, офорт
10 х 9 см
Тираж 75

"Catalog of architectural details №7", 1990

Paper, etching
10 x 9 cm
Circulation 75

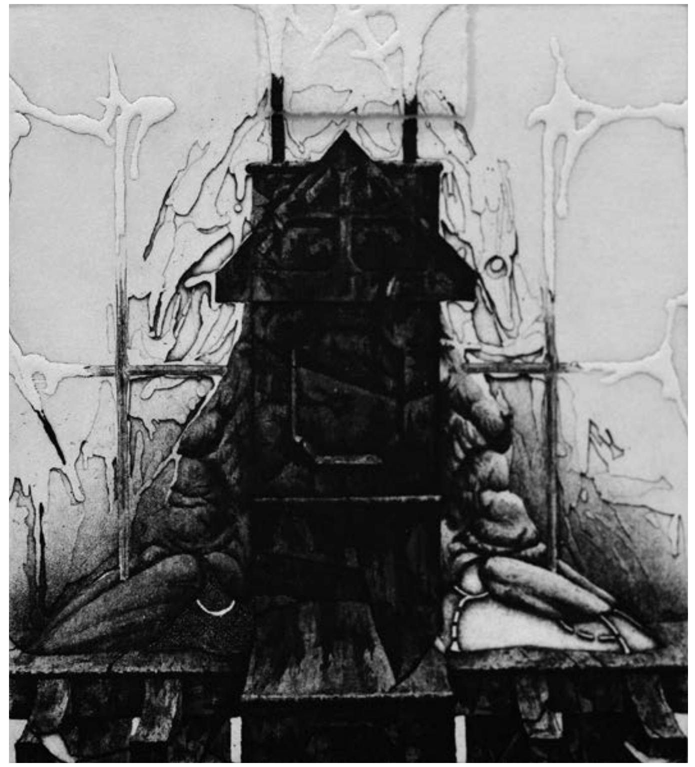
8

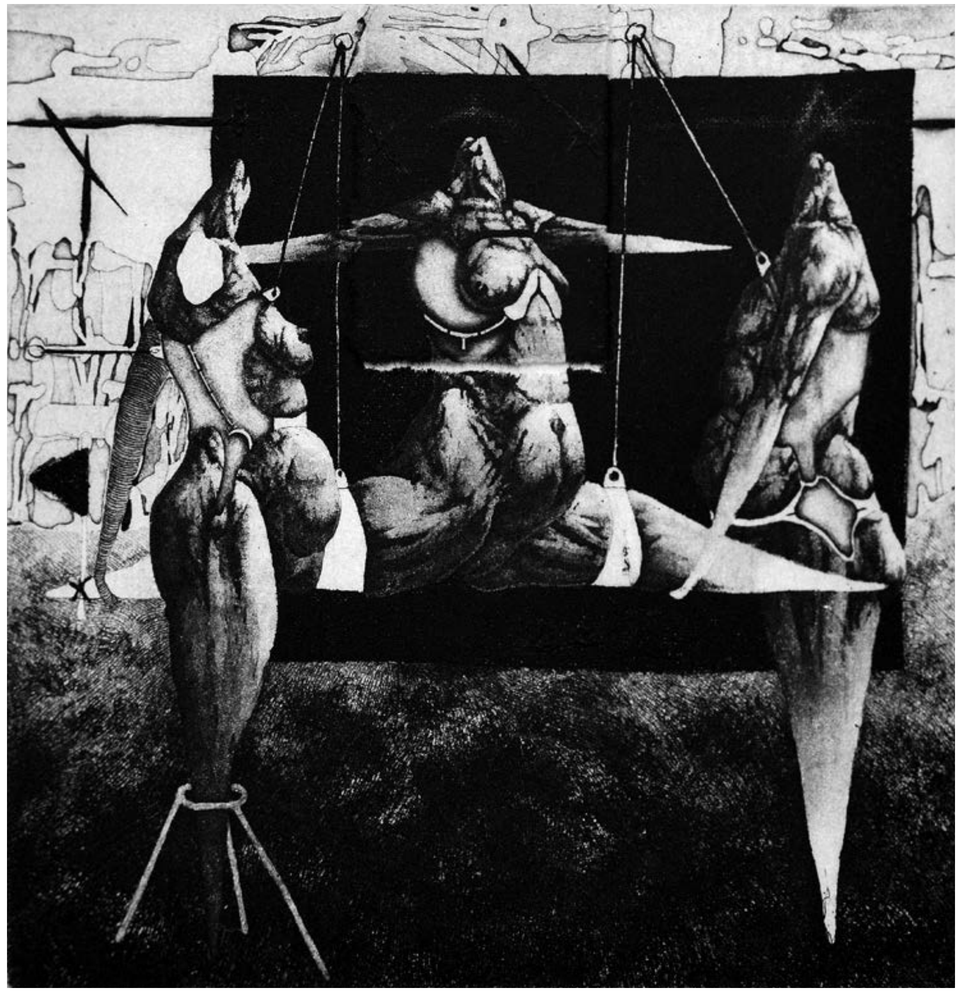
«Каталог архітектурних деталей №5», 1990

Папір, офорт
10 х 9 см
Тираж 75

"Catalog of architectural details №5", 1990

Paper, etching
10 x 9 cm
Circulation 75





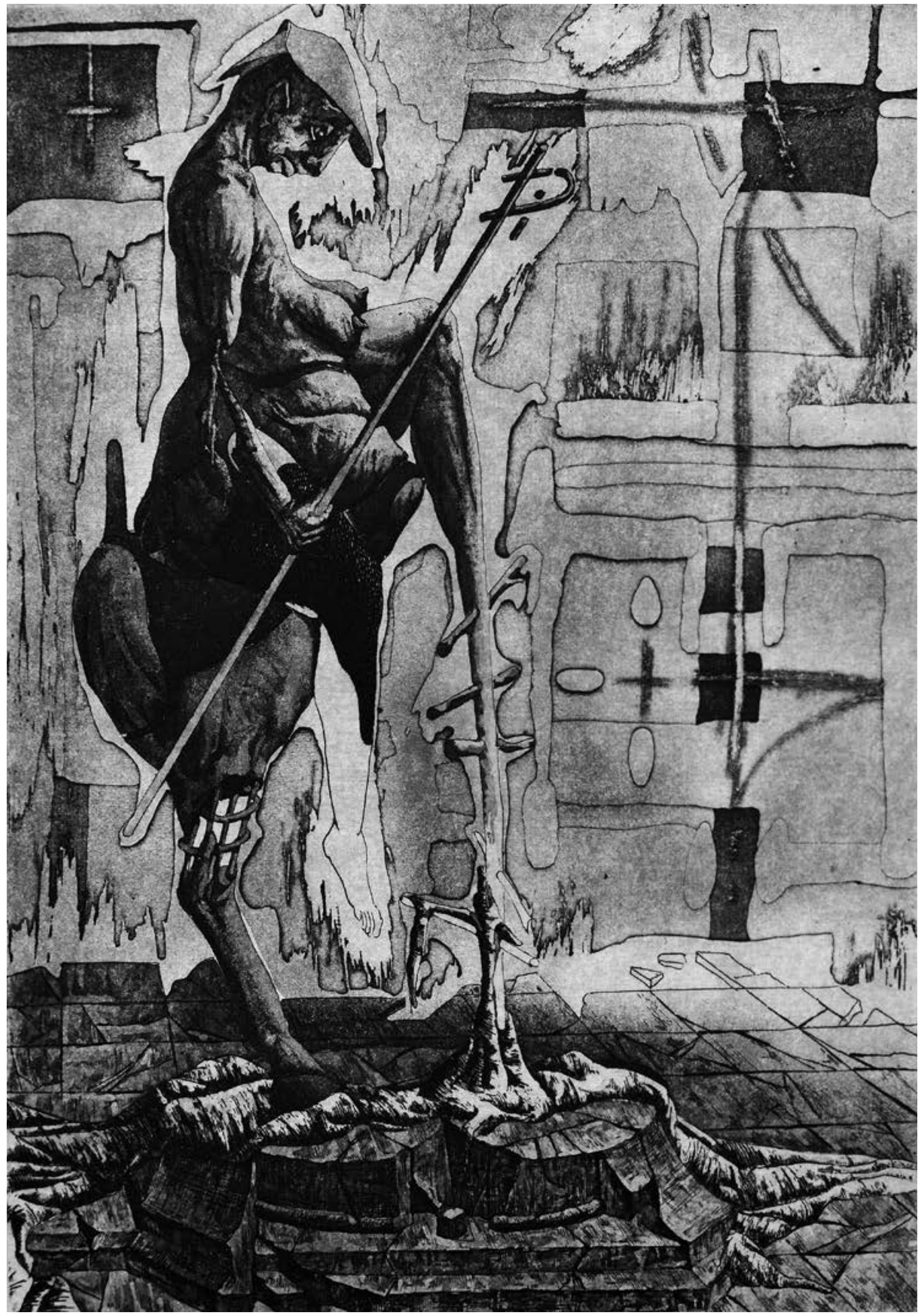
9

«Акробатичний етюд III», 1988

Папір, офорт
10,5 х 10 см
Тираж 99

"Acrobatic Sketch III", 1988

Paper, etching
10.5 x 10 cm
Circulation 99



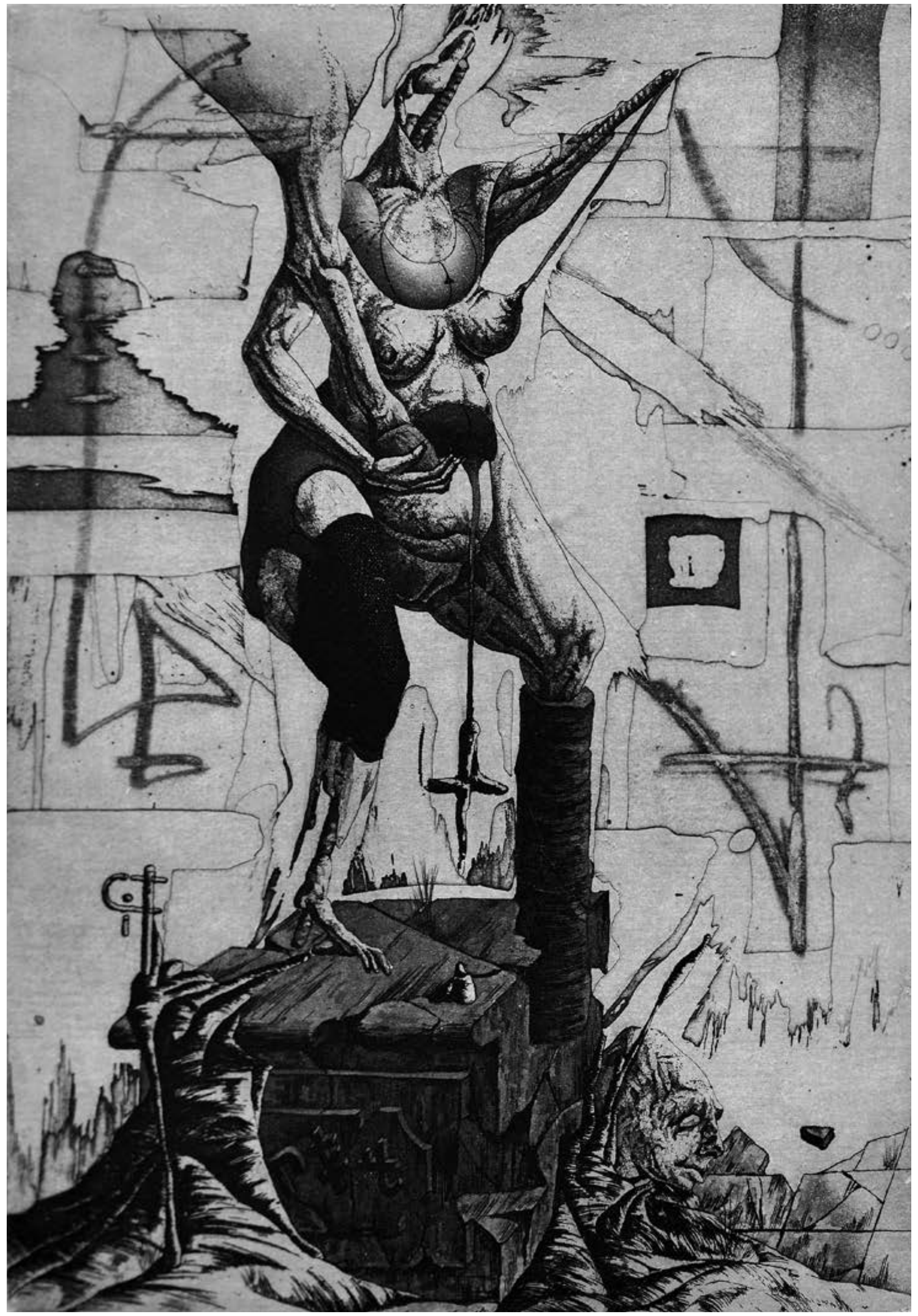
10

«Пам`ятник II», 1987

Папір, офорт
14 х 10 см
Тираж 50

"Memorial II", 1987

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 50



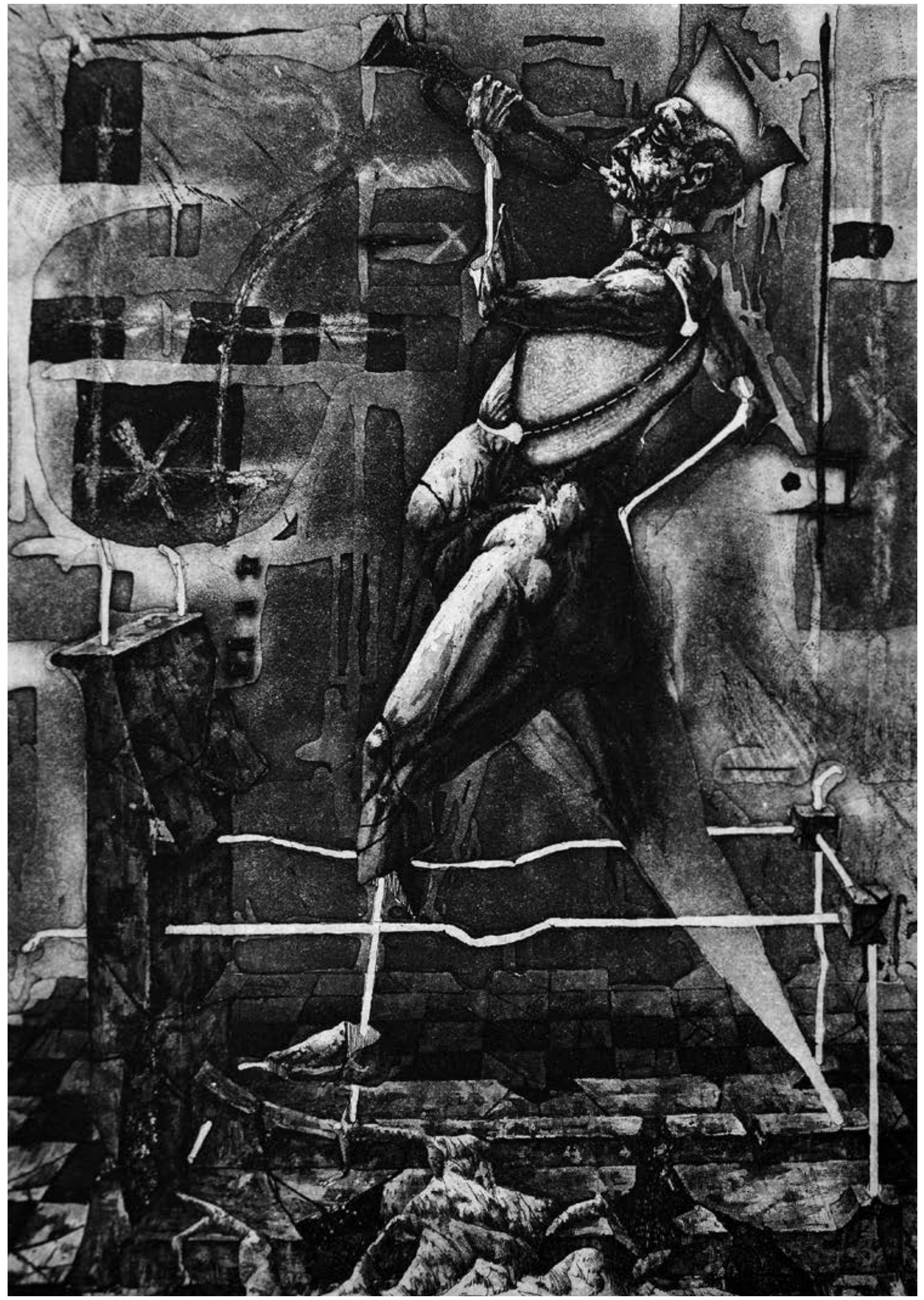
11

«Пам`ятник I», 1987

Папір, офорт
14 x 10 см
Тираж 50

"Monument I", 1987

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 50



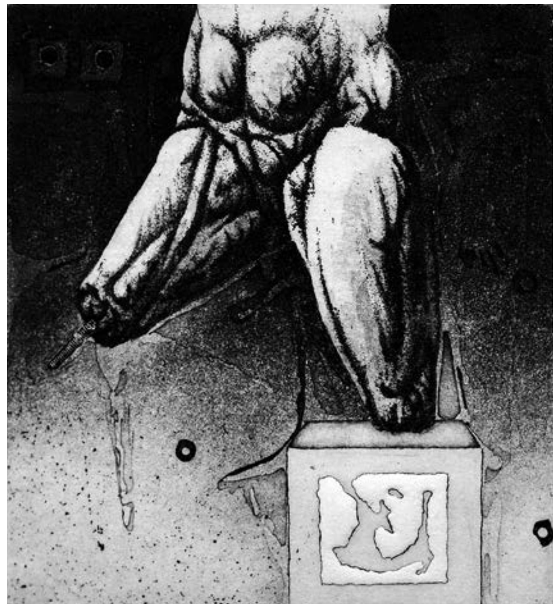
12

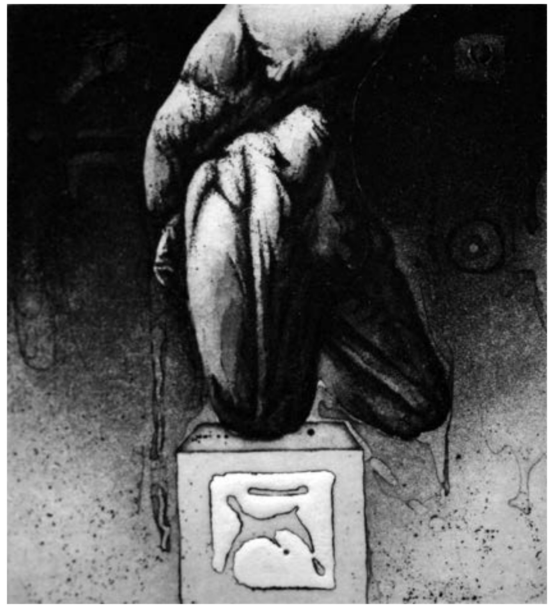
«Пам`ятник VIII», 1988

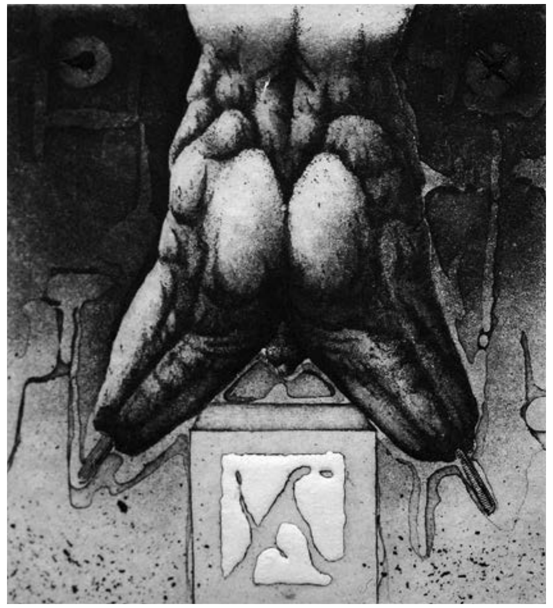
Папір, офорт
14 x 10 см
Тираж 99

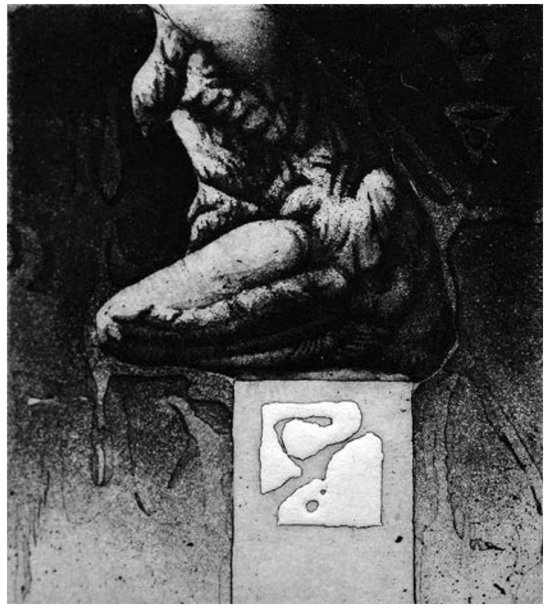
"Monument VIII", 1988

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 99







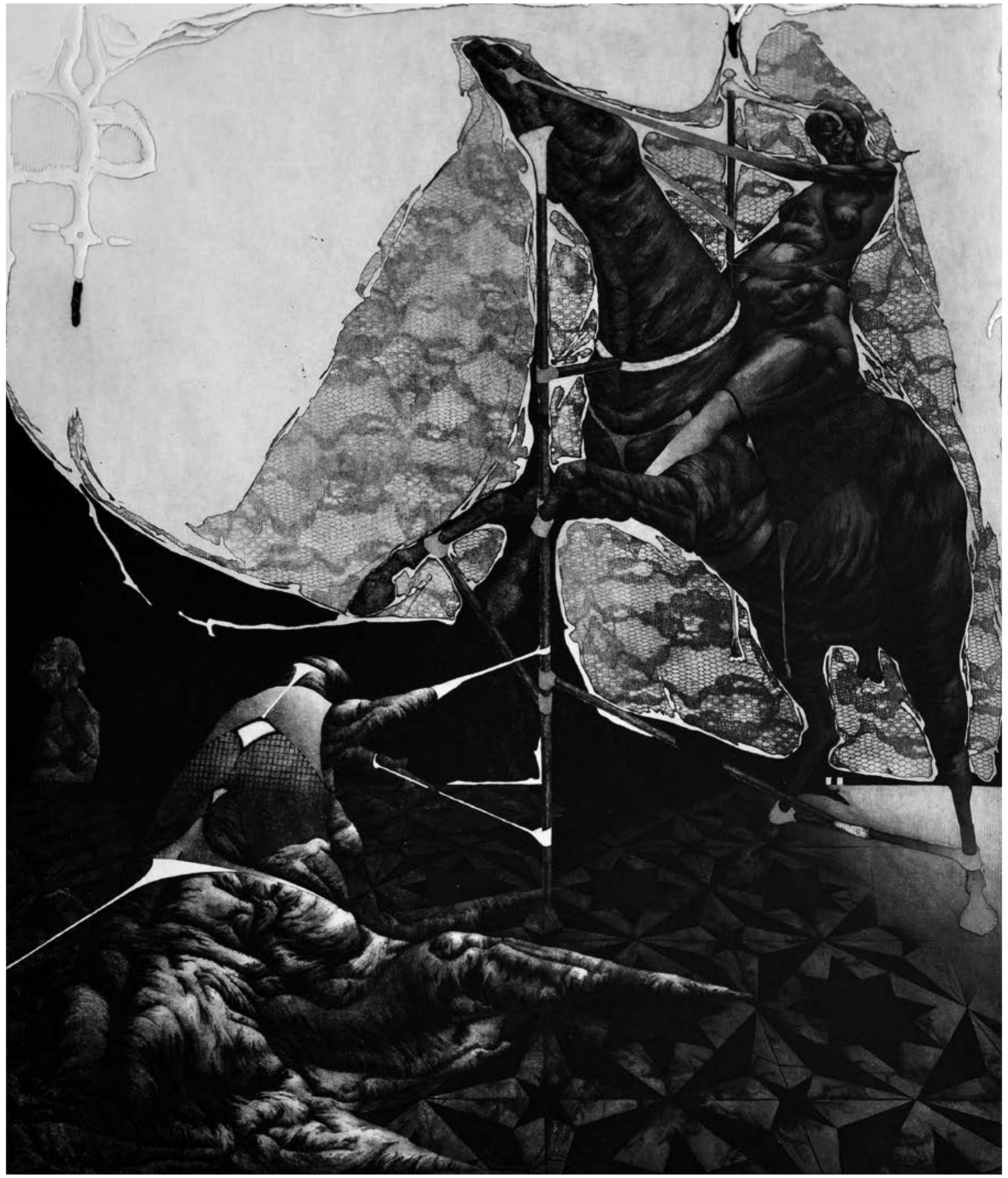


13 – 16

«Експонат I – IV»1989 *"Exhibit I – IV", 1989*

Папір, офорт
5,5 x 5.5 см
Тираж 99

Paper, etching
5.5 x 5.5 cm
Circulation 99



17

«Одинокий свідок», 1992 *"Lonely witness", 1992*

Папір, офорт
47,5 x 40,3 см
Тираж 45

Paper, etching
47.5 x 40.3 cm
Circulation 45



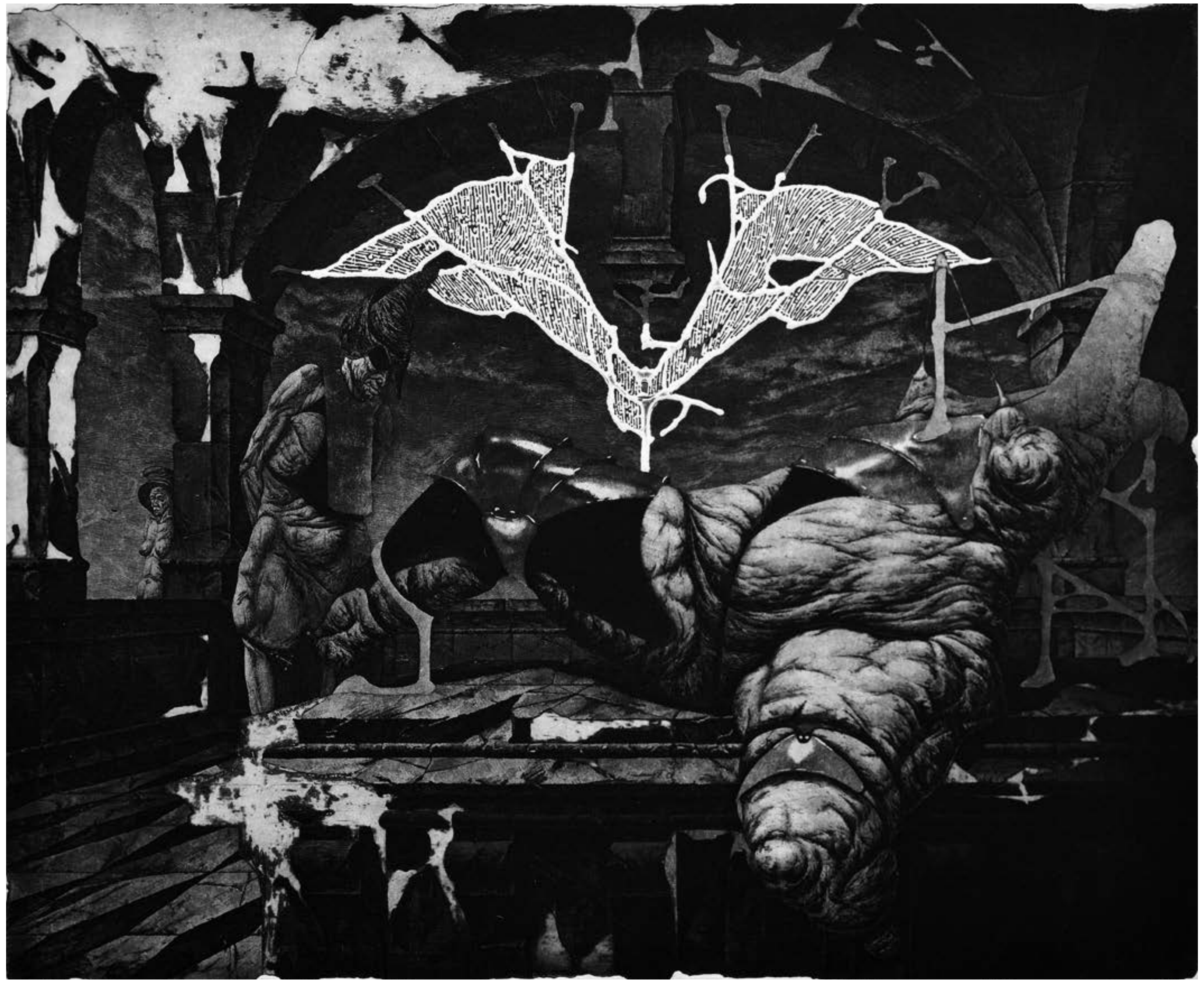
18

«Магічна кімната 7х7 Тріанізм», 1991

Папір, офорт
25 х 49 см
А/Р

"Magic Room 7x7 Trianism", 1991

Paper, etching
25 x 49 cm
A/P



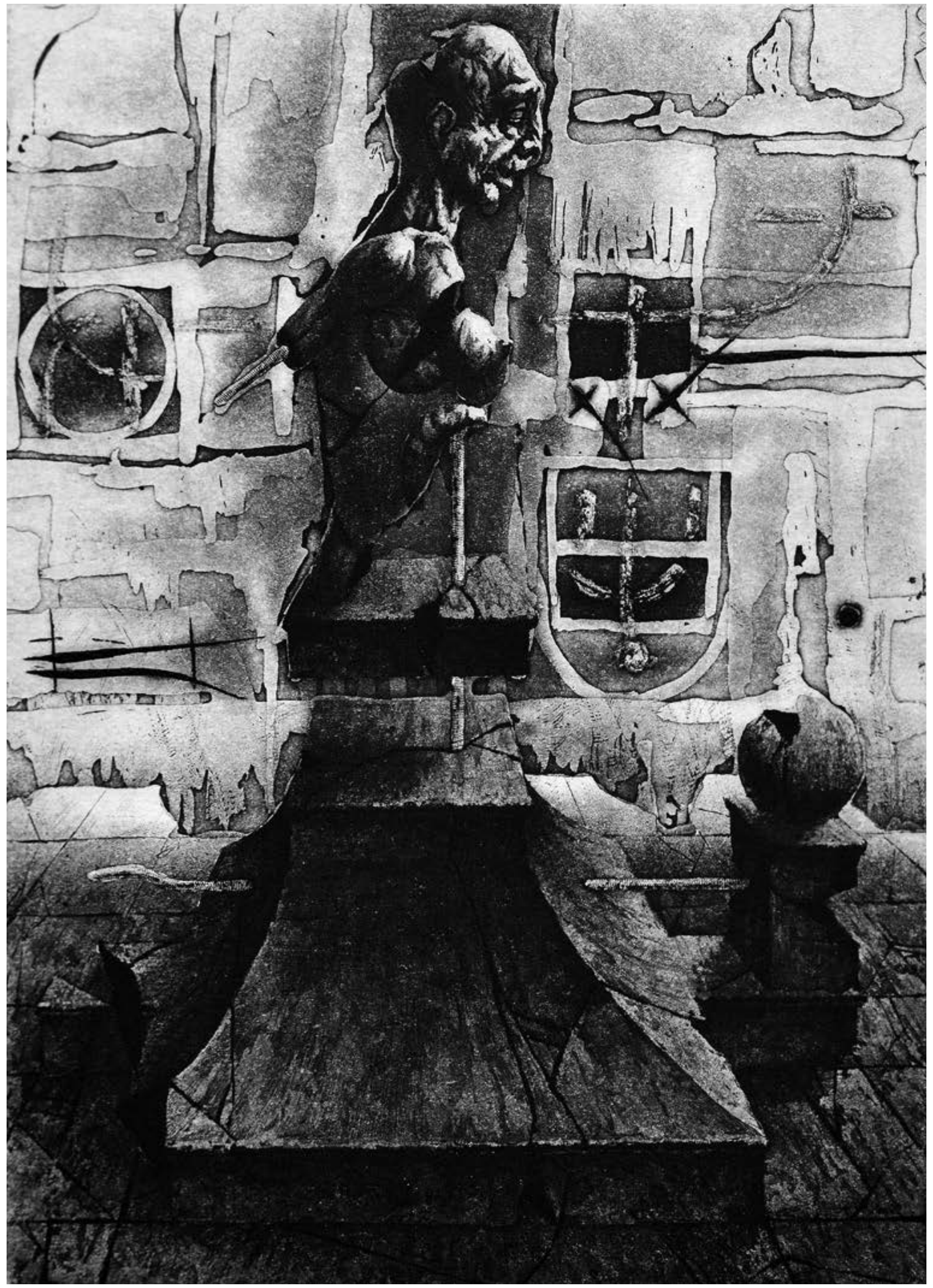
19

«Danae», 1996

Папір, офорт
34 х 43 см
Тираж 33

«Danae», 1996

Paper, etching
34 x 43 cm
Circulation 33



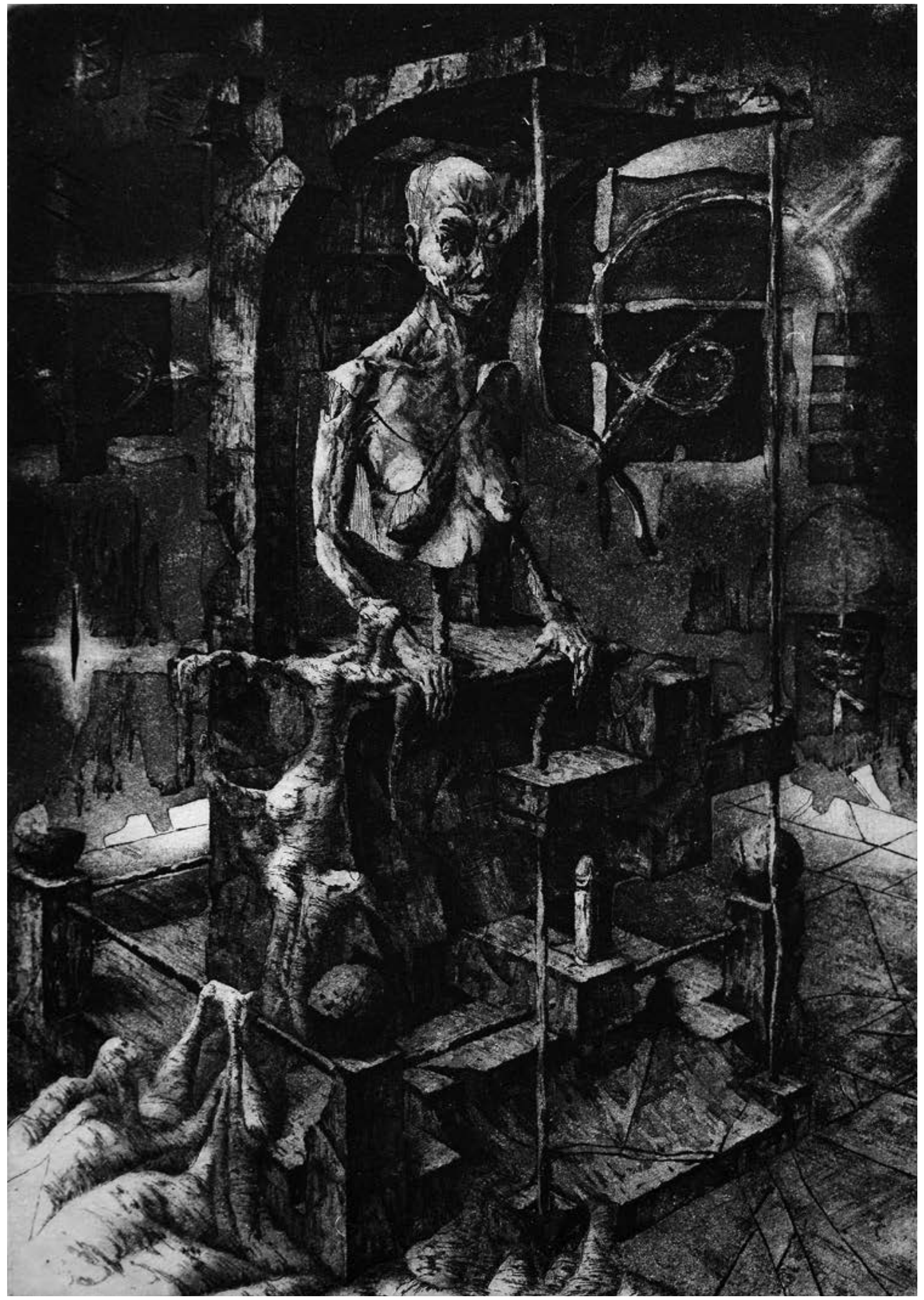
20

«Пам`ятник X», 1989

Папір, офорт
14 х 10 см
Тираж 99

"Monument X", 1989

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 99



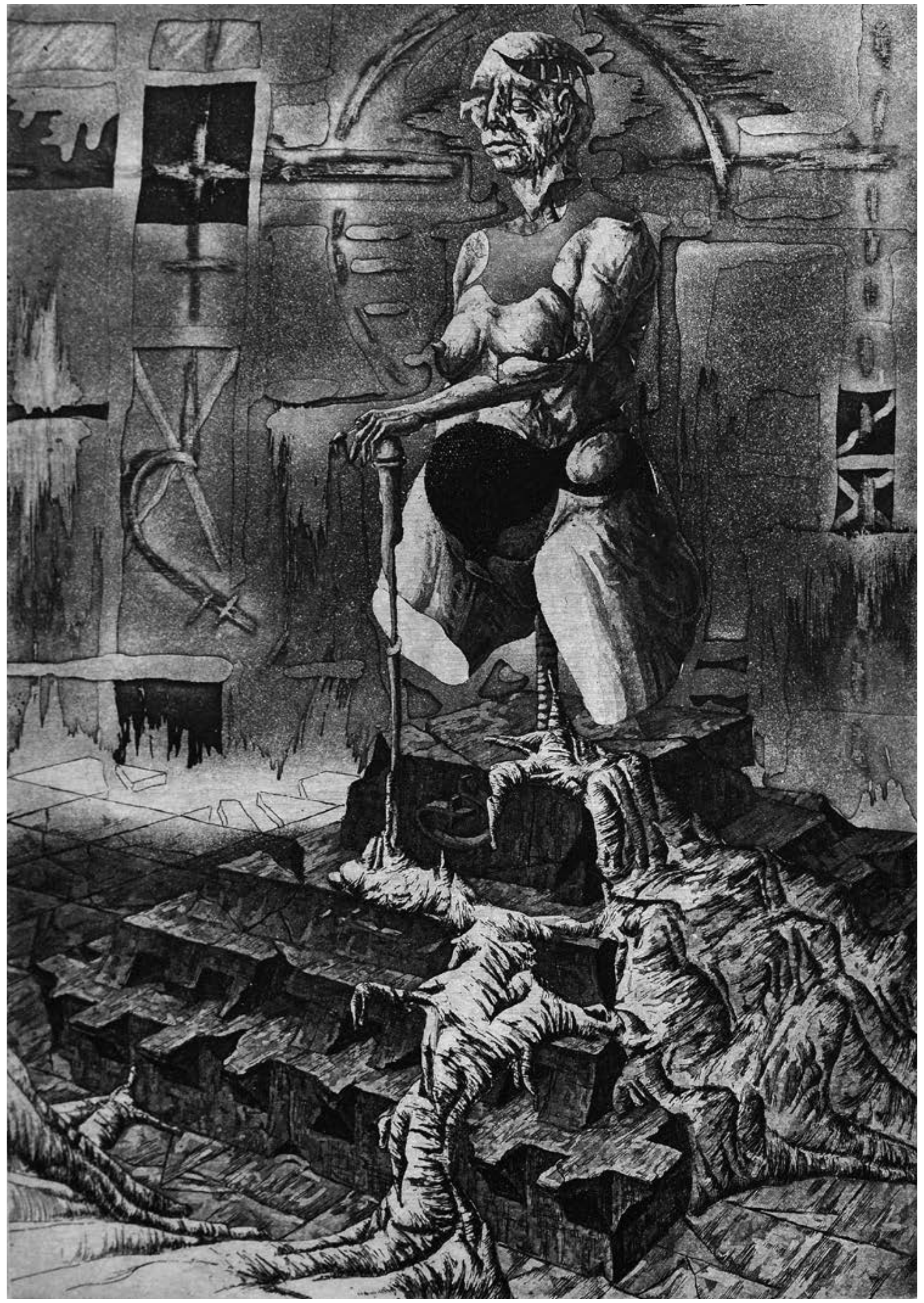
21

«Пам`ятник VI», 1988

Папір, офорт
14 х 10 см
Тираж 100

"Monument VI", 1988

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 100



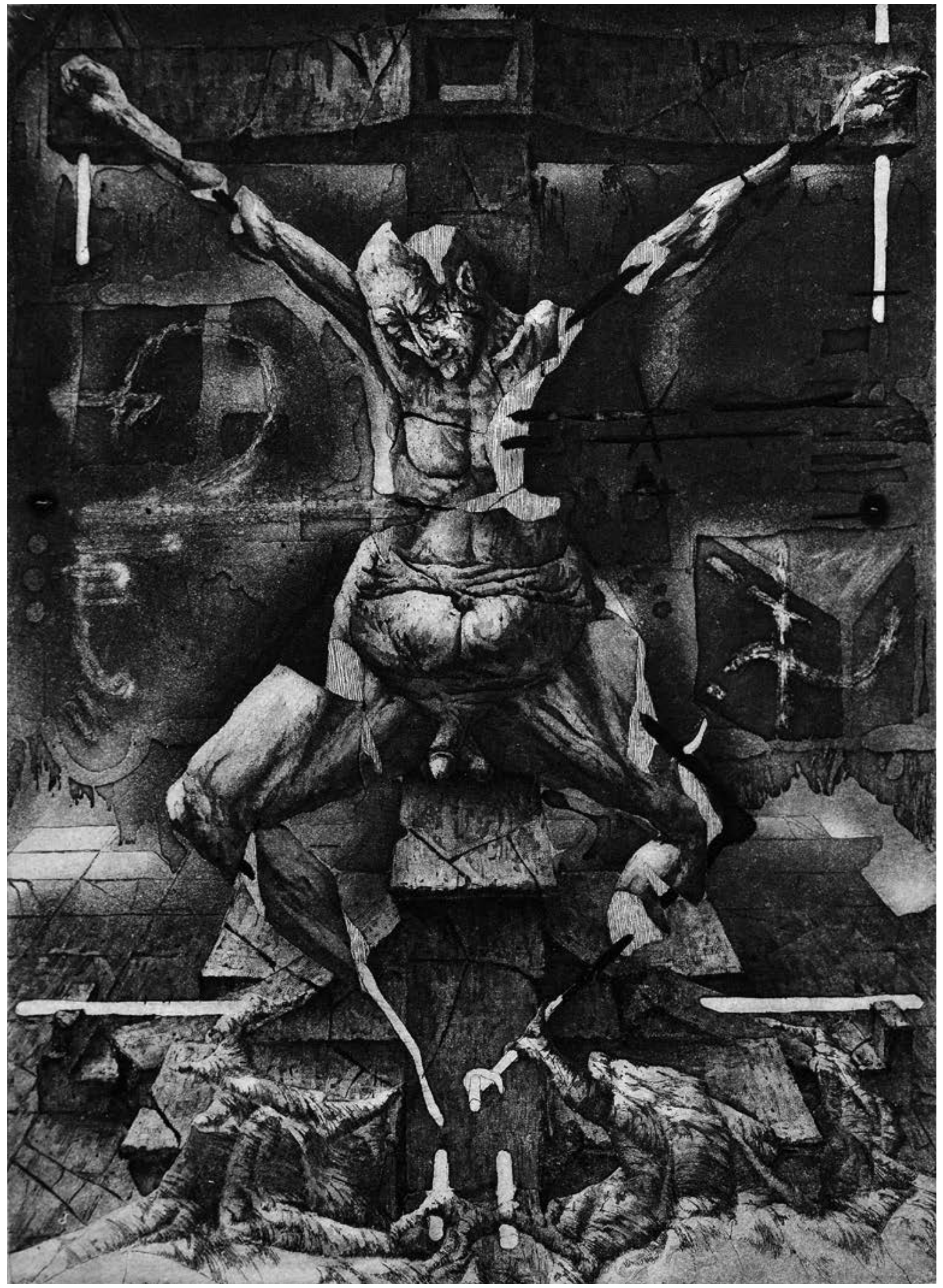
22

«Пам`ятник III», 1987

Папір, офорт
14 x 10 см
Тираж 50

"Memorial III", 1987

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 50



23

«Пам`ятник VII», 1988

Папір, офорт
14 x 10 см
Тираж 99

"Memorial VII", 1988

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 99

24

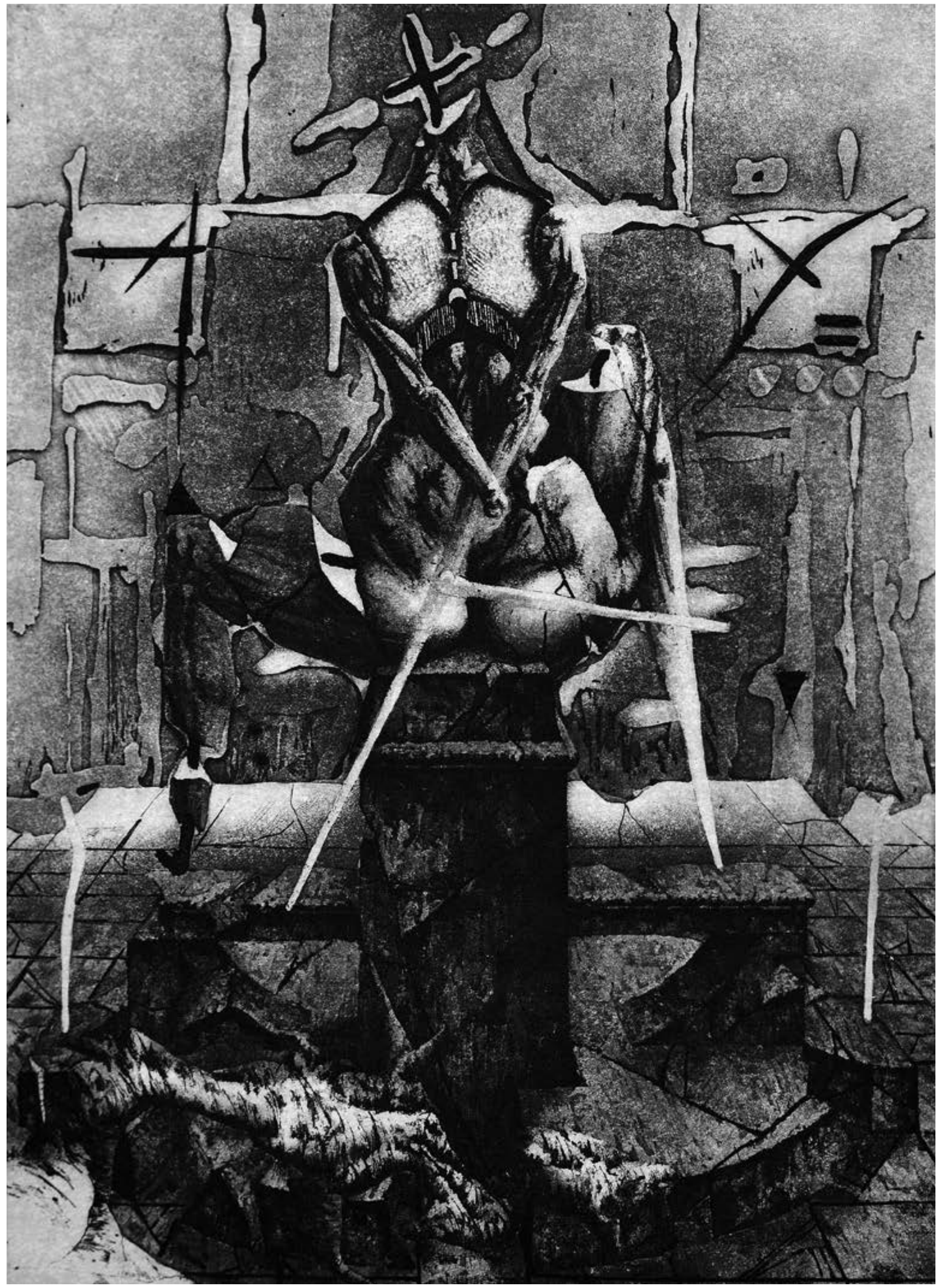
«Світанковий автоеротизм», 1992

Папір, офорт
30 x 49,5 см
Тираж 45

"Autoerotism dawn", 1992

Paper, etching
30 x 49.5 cm
Circulation 45





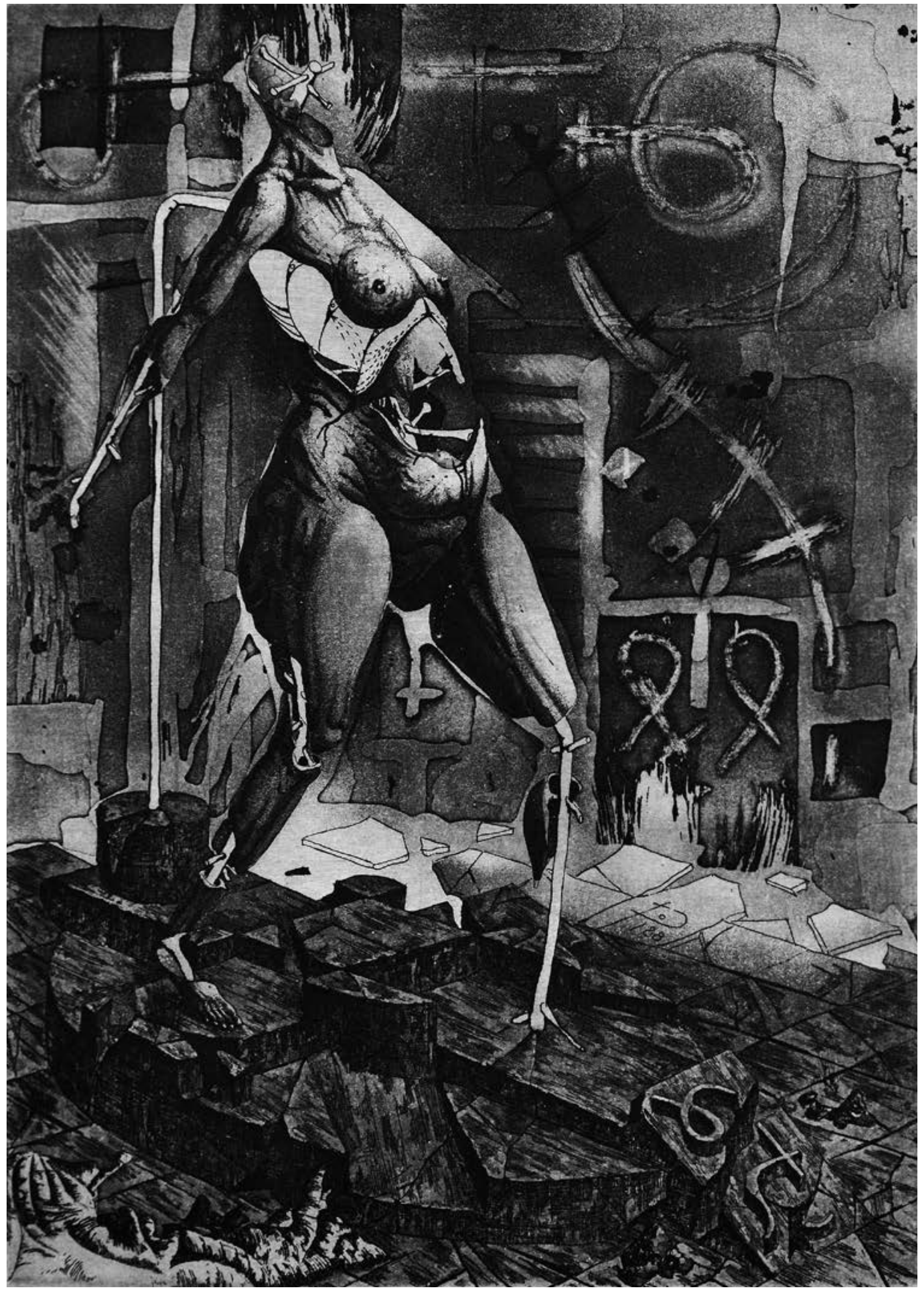
25

«Пам`ятник IX», 1989

Папір, офорт
14 x 10 см
Тираж 99

"Monument IX", 1989

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 99



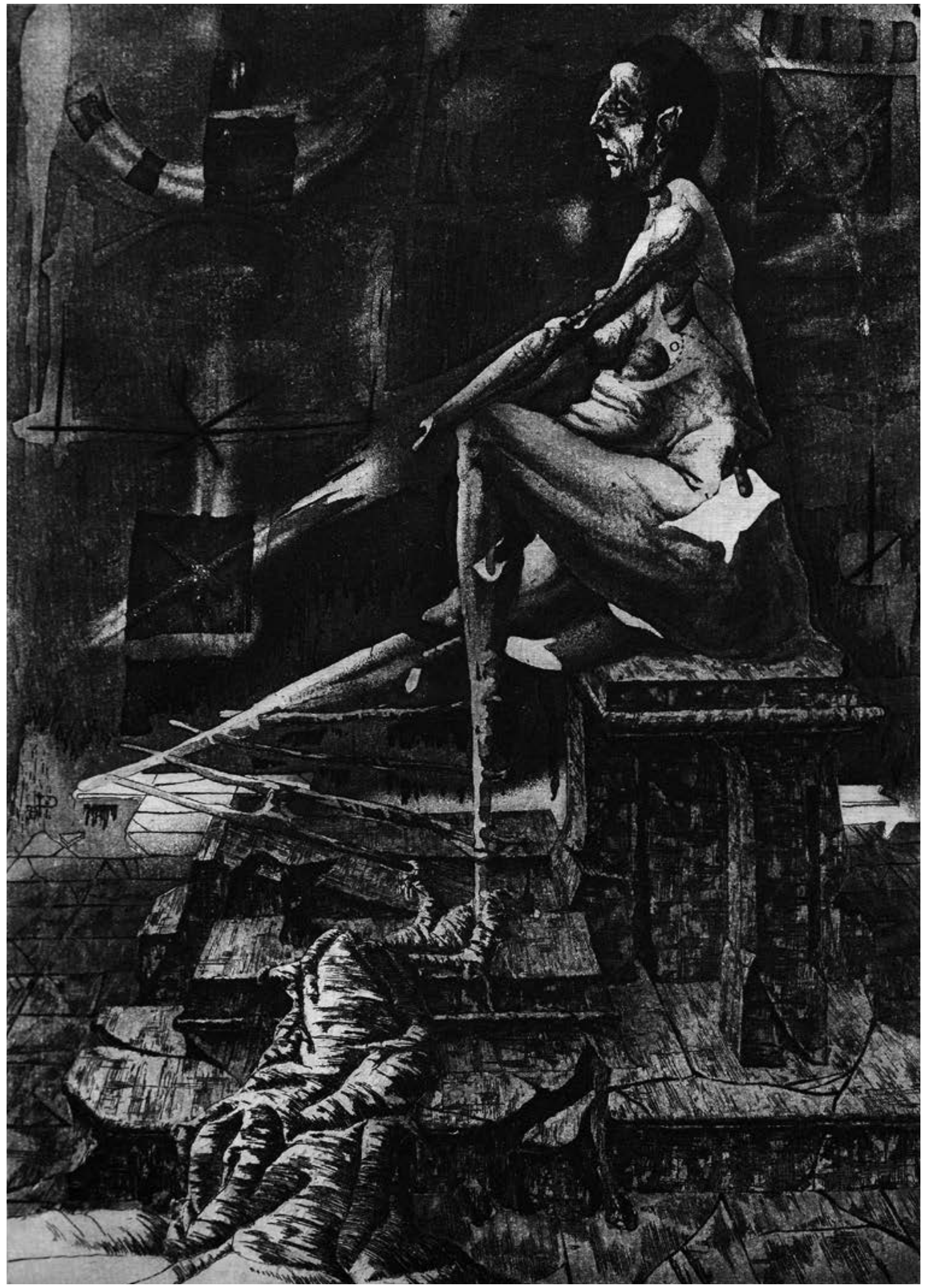
26

«Пам`ятник IV», 1987

Папір, офорт
14 x 10 см
Тираж 75

"Monument IV", 1987

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 75



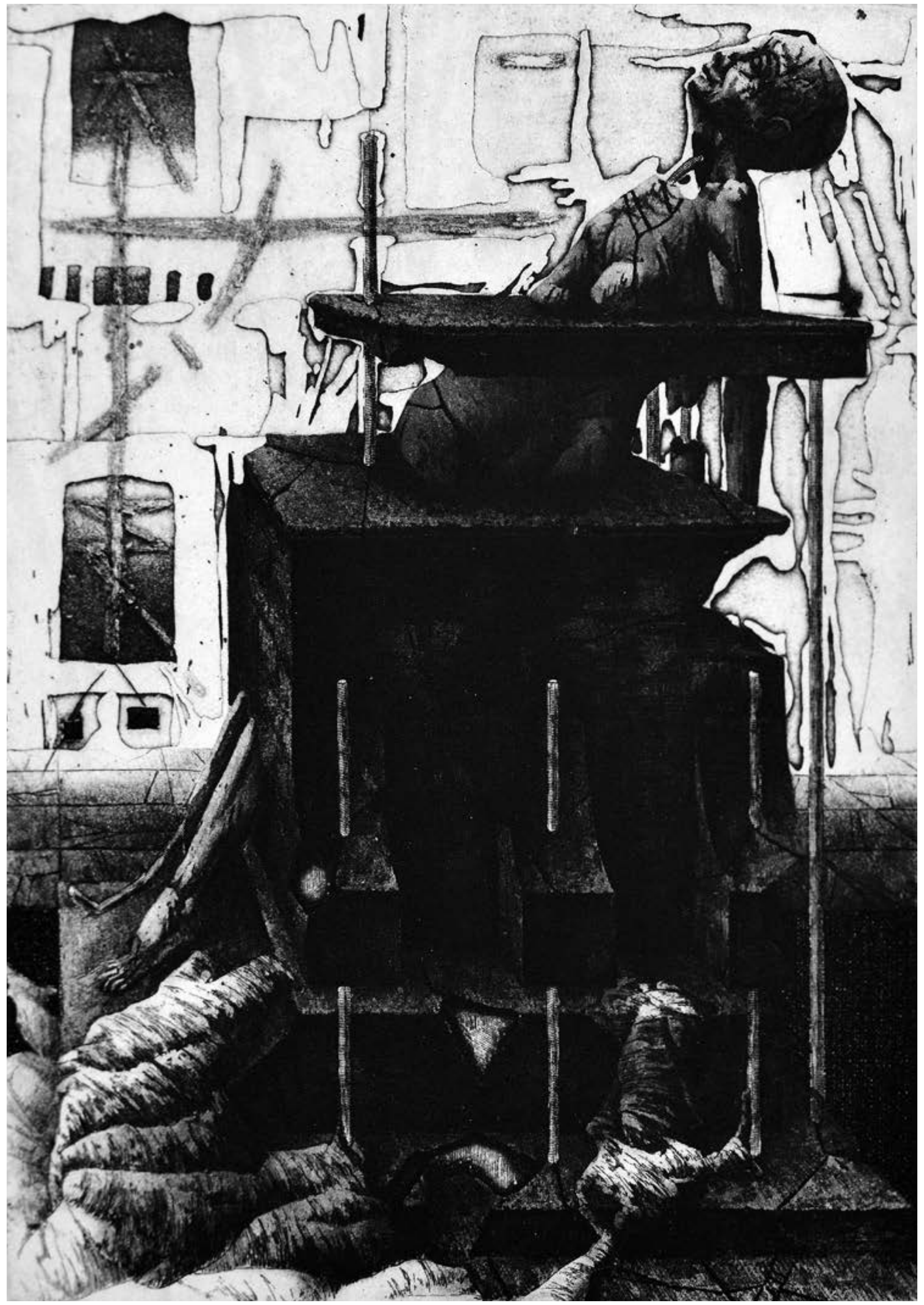
27

«Пам`ятник V», 1988

Папір, офорт
14 x 10 см
Тираж 75

"Monument V", 1988

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 75



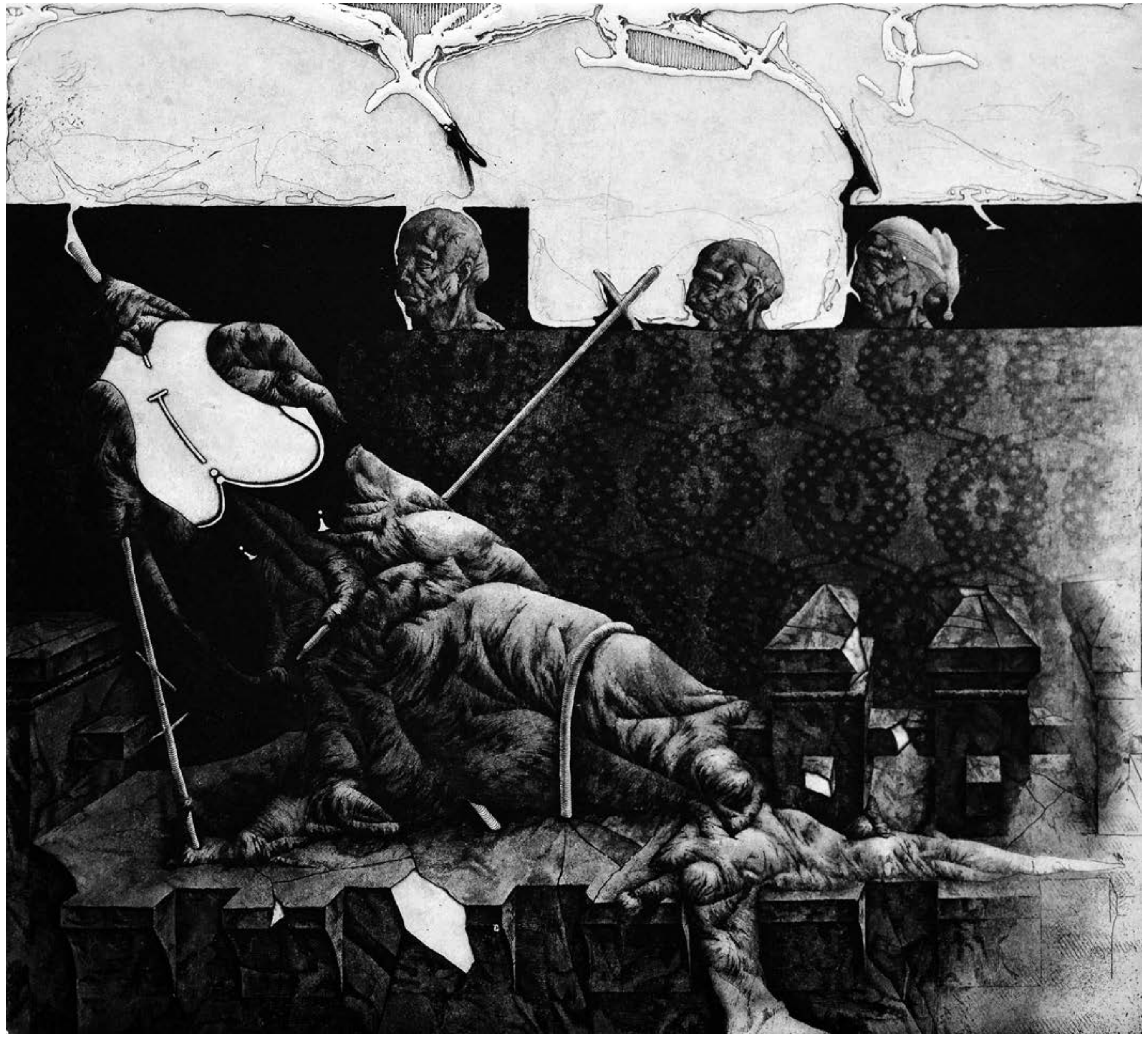
28

«Пам`ятник XI», 1989

Папір, офорт
14 x 10 см
Тираж 99

"Memorial XI", 1989

Paper, etching
14 x 10 cm
Circulation 99



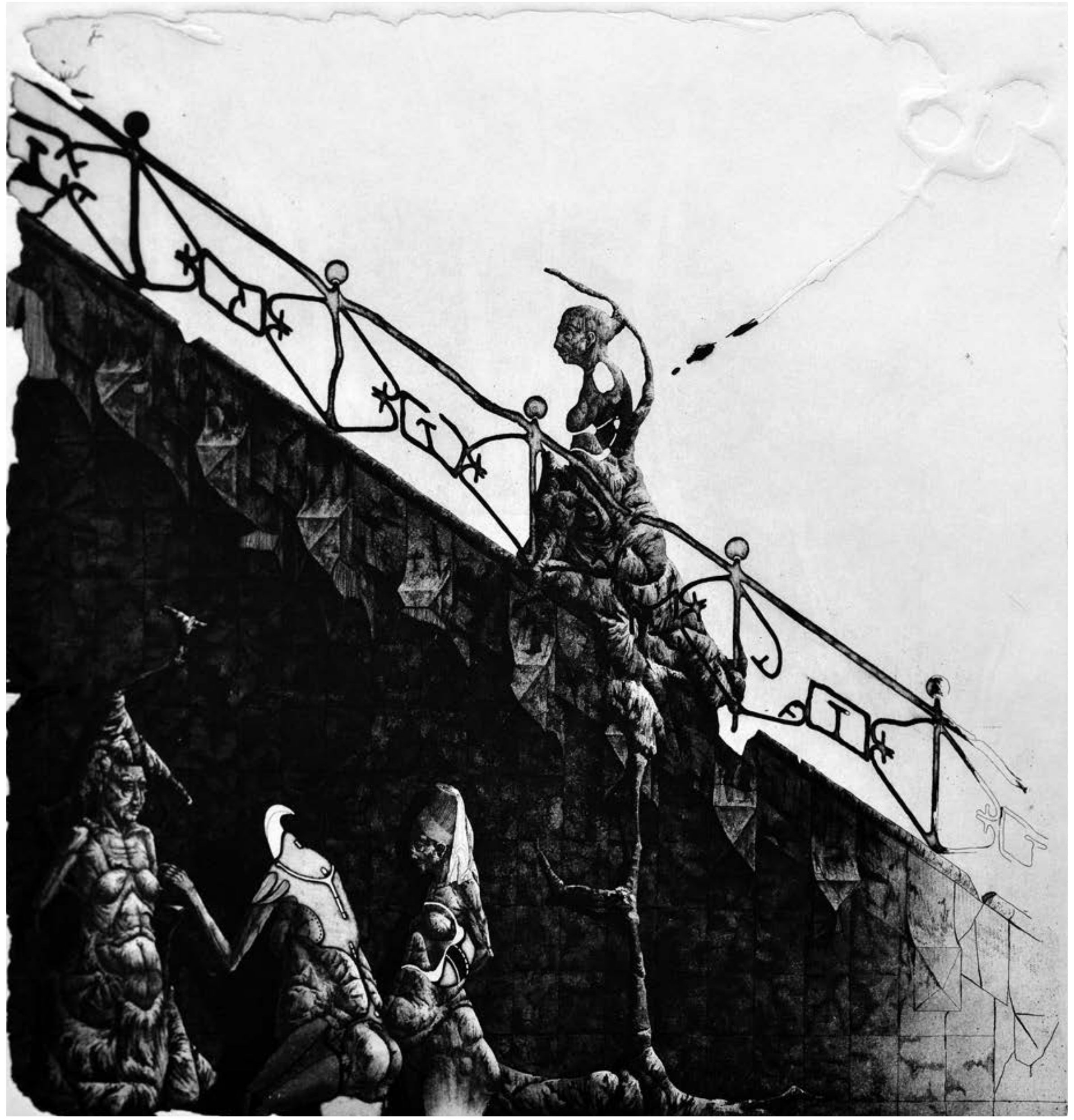
29

«Екзорцизм», 1991

Папір, офорт
29 x 32,5 см
Тираж 50

"Exorcism", 1991

Paper, etching
29 x 32.5 cm
Circulation 50



30

«Поетичний гурток Сафо», 1990

Папір, офорт
30 x 30 см
Тираж 61

"Poetry circle Sappho", 1990

Paper, etching
30 x 30 cm
Circulation 61

Золотое Сечение /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
засновований у листопаді 2004 року

КУРАТОР ВИСТАВКИ
С. Сілантьєв

ОРГКОМІТЕТ
М. Василенко
О. Василенко
С. Скорик
С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА
В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА
Ю. Лазнюк
О. Василенко

ДРУК
Фамільна друкарня huss

Тираж 300 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

Auction House "Golden Section"
founded in November 2004

CURATOR OF THE EXHIBITION
S. Silantyev

ORGANIZING COMMITTEE
M. Vasylenko
O. Vasylenko
S. Skoryk
S. Starostenko

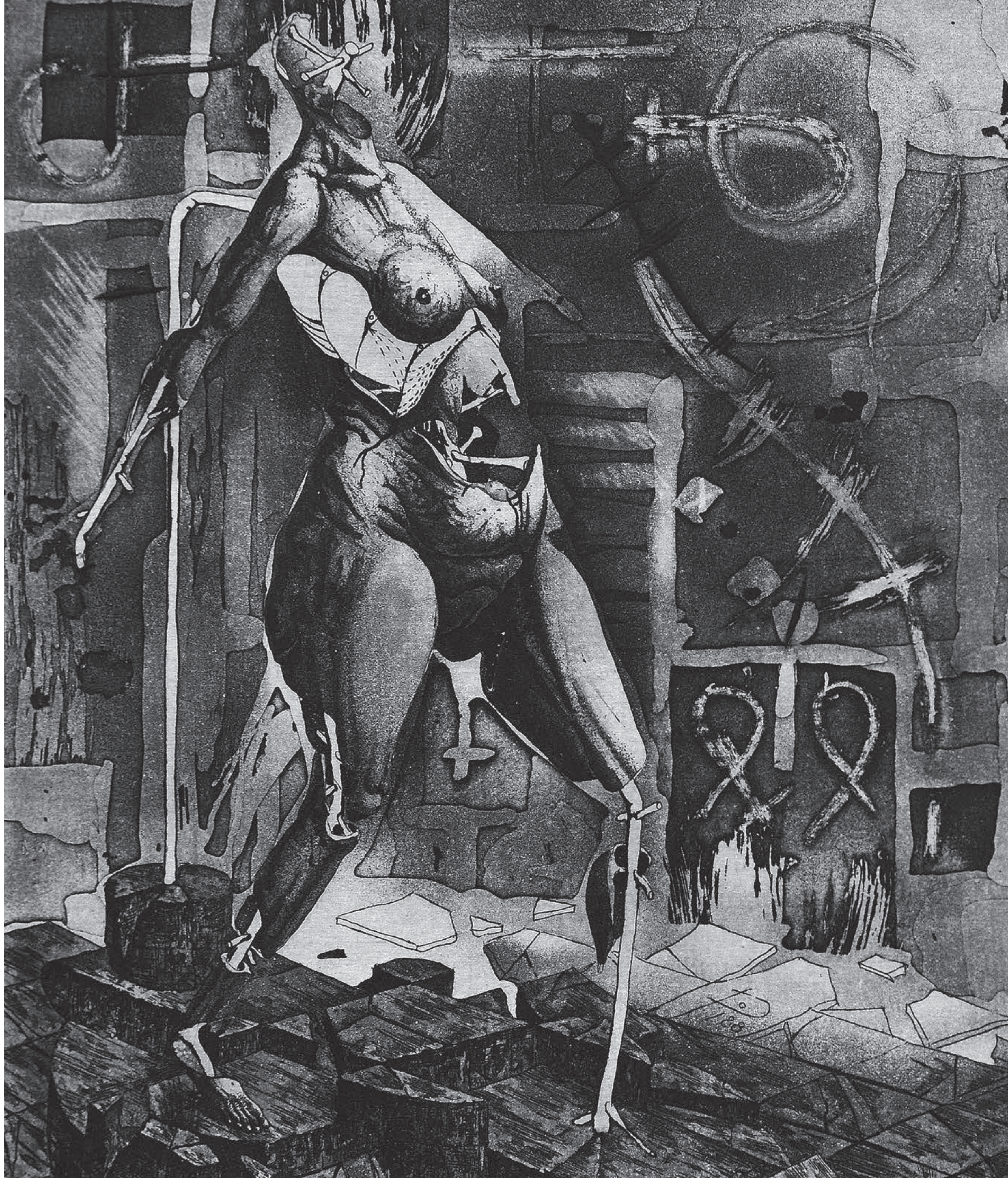
PHOTOS, DESIGN, LAYOUT
V. Volodymyrov-Lykholit

PR-SUPPORT
Y. Lazniuk
O. Vasylenko

PRINT
Family printing house huss

Circulation 300 copies

Auction House "Golden Section"
Ukraine, 01133, Kyiv, 4 L. Pervomaiskogo Str.
Tel.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com



ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /

+38 044 240 95 32 www.gs-art.com +38 044 386 81 81